

威尔科·格拉夫·冯·哈登贝格

海平面

历史沿革

AUGUST | 200 p. | 15 halftones | 6 x 9 | Cloth \$27.50

深入海洋

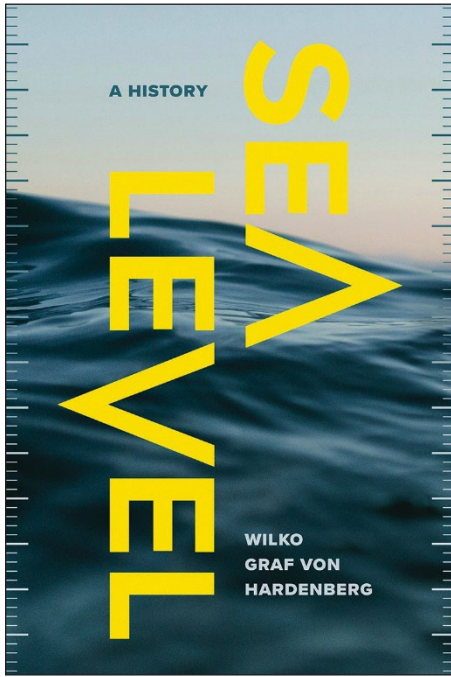
新闻报导警告，气候变化导致海平面上升。持续攀升的水位扰乱了脆弱的生态系统，同时威胁着岛屿和沿海地区的生态环境。海平面，作为众所周知的海拔基准，虽然看似平凡，但正如威尔科·格拉夫·冯·哈登贝格（Wilko Graf von Hardenberg）所言，定义和测量海平面的历史与国家抱负、商业利益以及人类与海洋之间多变的关系密不可分。

《海平面》（Sea Level）详细而创新地介绍了平均海平面是如何首次被定义的，它如何成为测量和地图绘制的主要参考依据，以及人类影响地球的有力标志。在哈登贝格的引导下，我们行将穿越威尼斯和阿姆斯特丹的泥泞之地，波罗的海沿岸，巴拿马和苏伊士运河，以及喜马拉雅山麓。海平面的概念源自启蒙时代对物理学和量化的研究，并成为政府资助的公共工程、殖民扩张、冷战时期卫星技术发展以及辨别气候危机的关键。哈登贝格揭示，平均海平面并非自然现象，而是由人类、地域、政治和不断演变的技术下共同作用的产物。随着全球暖化改变地球，哈登贝格提醒我们，要全面理解海洋及其变化，需要多种参考基准。

《海平面》（Sea Level）透过精妙绝伦的故事，重新审视了人们对陆地和海洋的认知，并呼吁对这一基准进行更深刻的洞察。随着人们进入动荡的海纪元，这种领悟将帮助人们采纳新方法和见解，以应对未来的挑战。

TABLE OF CONTENTS

- Series Editors' Foreword
- Introduction: From Heights to Muds
- One: Finding Sea Level
- Two: Infrastructures of Measure
- Three: Standards of Height
- Four: Theories of Change
- Five: Going Global
- Six: The Rising Tide
- Acknowledgments
- Notes
- References
- Index



「哈登贝格穿梭于科学史上的重大辩论之中，为读者提供了一个跨学科的视角，展示了全球海岸线抽象化和数学化的过程。他从当今气候政治的独特视角出发，讲述了这段引人深思的故事。这本书历经彻底的研究，极具原创性，论证坚实，读来令人愉悦。」— 德贾尼·巴塔查亚（Debjani Bhattacharyya），《孟加拉三角洲的帝国与生态：加尔各答的诞生》（*Empire and Ecology in the Bengal Delta: The Making of Calcutta*）的作者。

威尔科·格拉夫·冯·哈登贝格（Wilko Graf von Hardenberg）是柏林的科学及环境历史学家，目前于柏林洪堡大学领导「自然之声」

1750–1950年的声景与环境意识」（*Soundscapes of Nature: Environmental Awareness from 1750 to 1950*）项目。他著有《野山羊修道院：格兰帕拉迪索的国与保育之争（1919–1949）》（*The Abbot of the Wild Goats: Nation and Conservation in Gran Paradiso, 1919–1949*），并合着《墨索里尼的自然世界：意大利法西斯主义的环境史》（*Mussolini's Nature: An Environmental History of Italian Fascism*）。

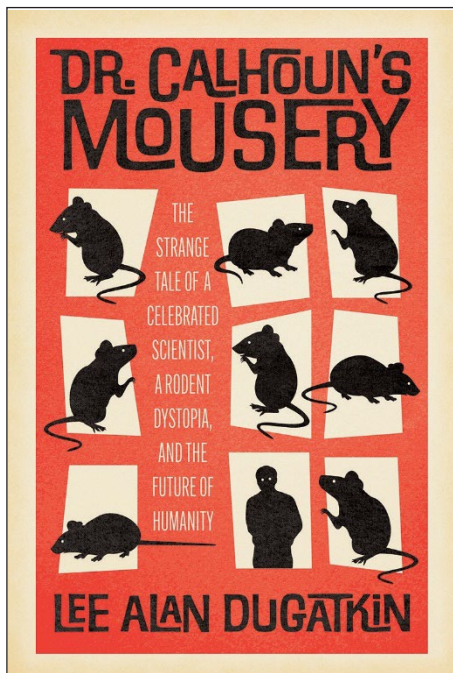
科学-历史

李·艾伦·杜加特金

卡尔霍恩博士的鼠园

著名科学家的怪诞奇谈、反乌托邦啮齿动物和人类的未来

OCTOBER | 240 p. | 12 halftones, 2 line drawings | 6 x 9 | Cloth \$27.50



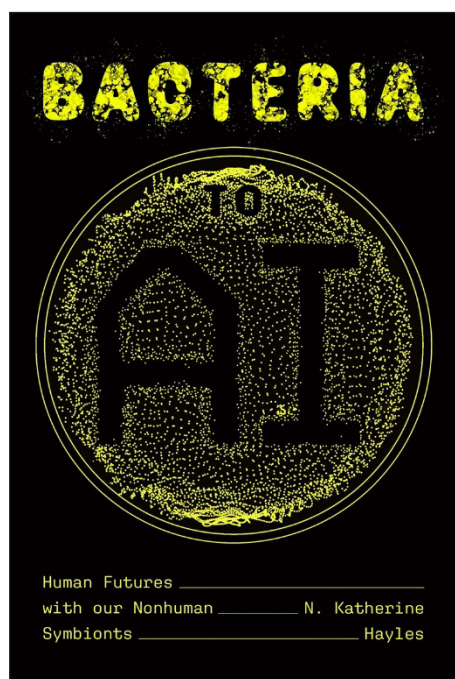
「威廉·布莱克 (William Blake) 从一粒沙子中看到了世界，而约翰·卡尔霍恩则在他的鼠园——那个为老鼠建造的乌托邦式公寓——中看到了世界。杜加特金以其出色而紧凑的叙述，带领读者进行了一场旋风般的旅行，沿途驻足于伦敦皇家学会、梵蒂冈和华盛顿特区。杜加特金学识渊博，文笔自然生动，他的书让人无法抗拒。」——《时钟宇宙》(The Clockwork Universe) 和《天启之书》(The Writing of the Gods) 作者爱德华·多尔尼克 (Edward Dolnick)

李·艾伦·杜加特金 (Lee Alan Dugatkin) 是路易维尔大学生物系的演化生物学家和科学史学家。他著作丰富，其中包括合着的《如何驯养狐狸 (并塑造一只狗)》(How to Tame a Fox (and Build a Dog))，以及《杰斐逊先生与巨型麋鹿》(Mr. Jefferson and the Giant Moose)、《野性的力量》(Power in the Wild) 和最新出版的《社交动物》(The Social Animal)。这些书籍均由芝加哥大学出版社出版。

TABLE OF CONTENTS

Preface	4. Rat Man	9. Oddball and On-the-Ball Thinkers	13. Death Squared	Epilogue
Introduction	5. Marked Invasions	10. The Rantings of a Mad Egghead Locked in His Ivory Tower	14. I Propose to Make an Ape out of a Rat	Acknowledgments
1. Let's Go Watch the Birds	6. An Inkling into How Panic Might Be Induced	11. The Beautiful Ones in Universe 25	15. Mice to Star in Japanese Films	Notes
2. Under Tutelage	7. Rats Are Not Men, But . . .	12. The (Real?) Rats of NIMH	16. The Rodent Key to Human Survival	Index
3. The Private Lives of Rats	8. Pathological Togetherness		17. tties	

科学-历史



N. 凯瑟琳·海尔斯 (N. Katherine Hayles)

是加州大学洛杉矶分校的英语学教授，亦是杜克大学的荣誉文学教授。她着有多部著作，最新的一本是《后印刷时代：书籍与其数位转型》（Postprint: Books and Becoming Computational）

N. 凯瑟琳·海尔斯

从细菌到人工智能

人类与共栖生物的未来

JANUARY | 304 p. | 3 halftones, 3 tables | 6 x 9 | Paper \$27.50

人类智慧一直备受赞誉，然而我们却未能阻止地球陷入生态灾难的深渊。对N. 凯瑟琳·海尔斯 (N. Katherine Hayles) 来说，气候危机迫使我们重新审视对人类与非人类智慧的根本假设。在《从细菌到人工智能》（From Bacteria to AI）中，海尔斯提出了一种新的心智理论——整合认知框架（ICF）。这个框架涵盖了从细菌、植物、动物到人类，甚至某部分人工智能的意义生成行为。通过对演化生物学、计算机科学和当代文学的深入探讨，海尔斯坚信，以ICF为核心的另一种生活形态，不仅是可行的，更是保护地球未来的必经之路。

TABLE OF CONTENTS

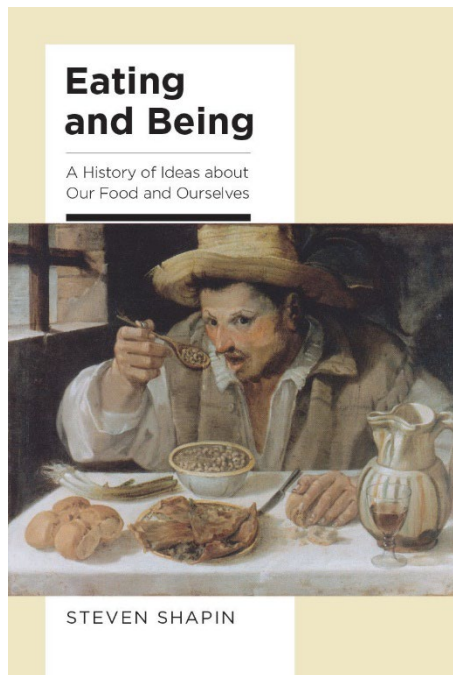
1. An Integrated Cognitive Framework
 2. Can Computers Create Meanings? A Technosymbiotic Perspective
 3. The Emergence of Technosymbiosis and Gaia Theory
 4. Cellular Cognition: Mimetic Bacteria and Xenobot Creativity
 5. Rocks and Microbes: The Two Different Temporal Regimes of Biological and Mineral Evolution
 6. Inside the Mind of an AI: Materiality and the Crisis of Representation
 7. GPT-4: The Leap from Correlation to Causality and Its Implications
 8. Subversion of the Human Aura: Three Fictions of Conscious Robots
 9. Collective Intelligences: Assessing the Roles of Humans and AIs
 10. Planetary Reversal: Ecological Relationality versus Political Liberalism
- Acknowledgments
Notes
Bibliography
Index

史蒂芬·沙平

饮食与存在

食物与自我的思想史

NOVEMBER | 560 p. | 26 halftones | 6 x 9 | Cloth \$35.00



《科学生活：近现代职业的道德史》

(The Scientific Life: A Moral History

of a Late Modern Vocation) 获得的高

度赞誉：

「沙平创作了一部极具原创性、力量和意义的作品。」——《伦敦书评》(The London Review of Books)

史蒂芬·沙平 (Steven Shapin) 是哈佛大学科学史的荣休教授。他的著作包括《利维坦与空气泵：霍布斯、波义耳与实验生活》(Leviathan and the Air-Pump: Hobbes, Boyle, and the Experimental Life, 与西蒙·沙弗 (Simon Schaffer) 合著)、《科学生活：近现代职业的道德史》(The Scientific Life: A Moral History of a Late Modern Vocation)、《科学革命》(The Scientific Revolution)、《真理的社会史：十七世纪英格兰的文明与科学》(A Social History of Truth: Civility and Science in Seventeenth-Century England) 以及《永不纯粹：科学历史中的人性和背景，及其对可信度和权威性的追求》(Never Pure: Historical Studies of Science as if It Was Produced by People with Bodies, Situated in Time, Space, Culture, and Society, and Struggling for Credibility and Authority)。

《饮食与存在》(Eating and Being) 记述了西方食物、饮食、知识和自我的思想演变史。在现代观点中，饮食更注重的是对身体的益处，而非美味与否。饮食强调健康，而不是美德。然而，这并非历来如此。从古代到十八世纪中叶，医学的一个重要分支是饮食学，它不仅规范了人们的吃食，还指导了他们生活的方方面面，包括睡眠、运动和情绪管理。饮食学既不区分医学与道德，也不认为对身体有益与美德之间存在任何差异。饮食学提倡万事适度，将适度视为一种美德，也是健康之道。但在十九世纪，营养科学开始用蛋白质、脂肪、碳水化合物和卡路里等词汇取代了传统饮食学的语言，医学和美德继而分道扬镳。史蒂芬·沙平 (Steven Shapin) 揭示了这场变革的重大影响，并深入探讨了饮食学中的精妙细节究竟在多大程度上已经消失。

透过这段丰富的历史，他唤起了我们对过去各个时期饮食情感的回忆，并邀请我们反思当下对食物的感受到底意味着什么。沙平展示了从饮食学到营养科学的变革，如何彻底改变了我们对食物及其功效、对身体和心灵的认知。

TABLE OF CONTENTS

List of Figures

Introduction: What's for Dinner?

Chapter 1: The Words and Ways of Traditional Dietetics

Chapter 2: Medicine, Morality, and the Fabric of Everyday Life

Chapter 3: How to Know about Your Food and How to Know about Yourself

Chapter 4: You Are What You Eat: Types of People and Types of Food

Chapter 5: Talking Back to the Doctors: Medical Expertise and Ordinary Life

Chapter 6: Dietetics Modernized? Mathematics and Mechanism

Chapter 7: Dietetics Revolutionized? Common Sense, Common Life, and Chemical Expertise

Chapter 8: Nutrition Science: Constituents and Their Powers

Conclusion: The Way We Eat Now

Notes

Bibliography

科学

安德鲁·L·希普

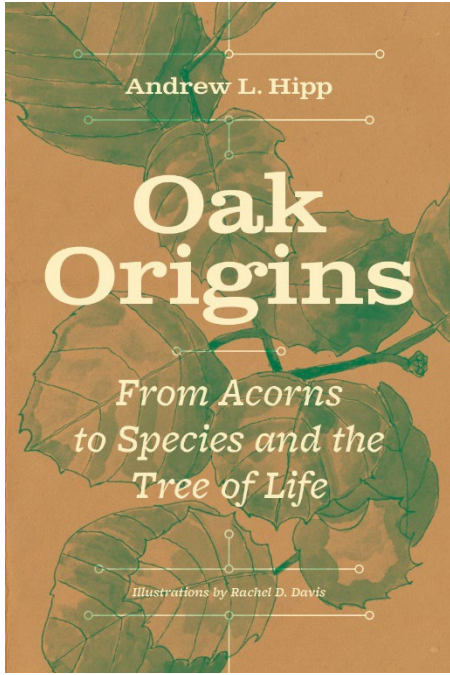
橡树起源

从橡果到物种：生命之树的故事

由瑞秋·D·戴维斯插图

碧翠丝·查瑟作序

DECEMBER | 288 p. | 43 halftones | 6 x 9 | Cloth \$35.00



「安德鲁的科学中蕴含着诗意、悬念与幽默，他的文字亦是如此。你可以从多种角度进入他的故事，但一旦身陷其中，你将无法自拔。」——碧翠丝·查瑟（*Béatrice Chassé*），前国际橡树学会会长，在序言中如是说。

安德鲁·L·希普 (Andrew L. Hipp)

是莫顿植物园植物标本馆的馆长兼植物系统学资深科学家，同时也是芝加哥大学的讲师。希普的作品曾发表于《阿诺德》（*Arnoldia*）、《科学美国人》（*Scientific American*）、《国际橡树学会期刊》（*International Oaks: The Journal of the International Oak Society*）和《地方期刊》（*Places Journal*）等刊物，以及他自己的自然历史博客《植物学家的田野笔记》（*A Botanist's Field Notes*）。他撰写了《威斯康辛莎草田野指南》（*Field Guide to Wisconsin Sedges*）一书，并创作了十六本关于各种自然历史主题的儿童书籍。

一株橡树的生命，源自一粒花粉的险途漫旅，花粉继而化作橡果，终成幼苗。一株成熟的橡树可能会撒下数百万颗橡果，但只有少数能够生长成树。橡树的寿命可达100年、250年，甚至13,000年。然而，个体的长寿仅是这些橡树故事中的一部分。

随着自然学家及橡树历史顶尖研究学者安德鲁·L·希普（*Andrew L. Hipp*）的指引，《橡树起源》（*Oak Origins*）带我们重返五千万年前，展开橡树辉煌的演化历程。我们穿越古老的热带地球，见证恐龙阴影下蓬勃发展的橡树先祖。从橡树童年时期温暖的北极森林出发，踏入墨西哥云雾缭绕的山地树海，再行至东南亚的常绿阔叶林。我们深入当前的橡树基因组研究，观察科学家们如何研究物种间的基因流动，以及橡树在数百万年中的演变。最终，我们了解到橡树的演化历史如何塑造了今天的森林，并可能在未来继续影响其发展。

对大多数人来说，橡树是既熟稔又备受喜爱的存在。它们深植于我们的神话之中，曾经养育和庇护我们，为我们的船只、酒桶、房屋和大厅提供木材，铺设道路，并为我们带来温暖。每一棵橡树都有潜力滋养成千上万的鸟类、松鼠和老鼠，并成为无数昆虫、苔藓、真菌和地衣的栖息地。然而，正如《橡树起源》（*Oak Origins*）所阐明的，橡树的演化故事远不仅仅是一棵树的历史。这是一段关于生命之树的宏大叙事，连接了地球上所有曾经存在的生物，从橡树的最后共同祖先到我们这一代人，绵延不绝，生生不息。

TABLE OF CONTENTS

Foreword: Figuring Things Out, by Béatrice Chassé
Introduction: What Is an Oak? Chapter 1.
Flowers and Acorns: Populations Arise and Migrate Chapter 2. Variation: Populations Evolve
Chapter 3. Species and Their Hybrids
Chapter 4. Origins: Fagaceae
Chapter 5. Radiation: <i>Quercus</i>
Chapter 6. "Pharaoh's Dance": The Oak Genome
Chapter 7. Oak Communities
Epilogue: The Future of Oaks
Acknowledgments
Appendix: Oak Names
Notes
Literature Cited
Index

科学

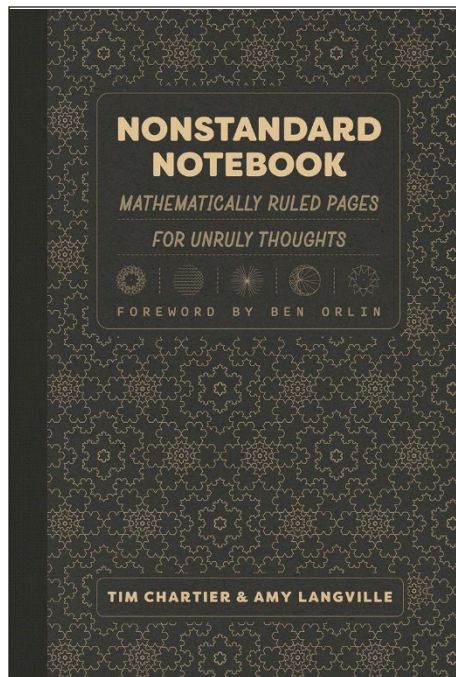
提姆·查尔提尔和艾米·兰维尔

不规则笔记本

精确页面上的紊乱思绪

附班·奥林的前言

OCTOBER | 208 p. | 177 halftones | 5 1/2 x 8 1/2 | Paper \$18.00



「最重要的是留下的空白。所有的数学，所有的艺术——都是为了你的想像力而存在。铅笔掌握在你手中。」——班·奥林 (Ben Orlin)，摘自前言

提姆·查尔提尔 (Tim Chartier) 是戴维森学院 (Davidson College) 数学与计算机科学的约瑟夫·R·莫顿教授 (Joseph R. Morton Professor)。他的著作包括《数学位元组：谷歌炸弹、覆盖巧克力的圆周率和电脑运算中的其他酷东西》(Math Bytes: Google Bombs, Chocolate-Covered Pi, and Other Cool Bits in Computing) 和《进入比赛：体育分析互动入门》(Get in the Game: An Interactive Introduction to Sports Analytics)，后者也由芝加哥大学出版社 (University of Chicago Press) 出版。

艾米·兰维尔 (Amy Langville) 是查尔斯顿学院 (College of Charleston) 的数学教授。她的著作包括《谷歌PageRank之外：搜索引擎排名的科学》(Google's PageRank and Beyond: The Science of Search Engine Rankings)、《谁与争锋：评级与排名的科学》(Who's #1: The Science of Rating and Ranking) 和《解构微积分系列》(Deconstruct Calculus Series)。她同时也是应用数学项目的常驻顾问。

一本寻常的笔记本，页页横线，整齐划一。但若我们打破这种模式呢？假如这些规矩的页面变得散乱呢？在这本《不规则笔记本》(Nonstandard Notebook) 中，线条蜿蜒、断裂、弯曲、交错成绚丽的图案。每一张纸都是一幅独特的想像之作，邀请我们以同样的心境去绘画、涂鸦和书写日志。

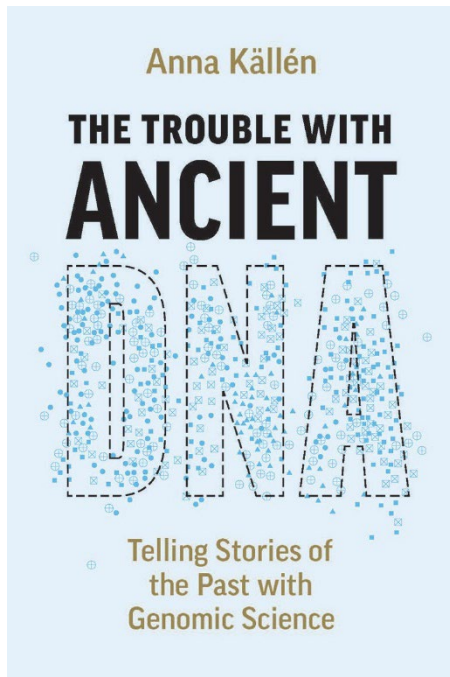
一页复一页，从直线到抛物线再到波浪，深奥的问题不断涌现——关于形式、艺术和数学。我们如何驾驭无限？大自然中为何充斥着模式？人类视觉的局限性和可能性又是什么？《不规则笔记本》(Nonstandard Notebook) 通过极具挑战性和启发性的图像探讨了这些问题，每一幅图像都伴随着其数学原理。我们看到，直线可以创造分形嶙峋；圆形既能破坏又能统一；波浪则能构成复杂的景观（甚至是著名的面孔）。这本《不规则笔记本》(Nonstandard Notebook) 由数学家、教育家和数学普及者提姆·查尔提尔 (Tim Chartier) 和艾米·兰维尔 (Amy Langville) 创作，并附有畅销书《欢乐数学：一本充满烂插画的快乐数学启蒙书》(Math with Bad Drawings: Illuminating the Ideas That Shape Our Reality) 作者班·奥林 (Ben Orlin) 的序言。《不规则笔记本》(Nonstandard Notebook) 告诉我们，无论是数学的规则，还是笔记本的规则，都不是创造力的终点，而是它的起点。

TABLE OF CONTENTS

Foreword
Introduction
1 Lines: the wisps of structure
2 Parabolas: residues of motion
3 Polygons: the molecules of shape
4 Circles: the ripples of distance
5 Waves: the rhythms of nature
6 Limits: tales of striving
7 Rotation: dizzying symmetry
8 Scaling: the rhyme of large and small
9 Polar: the world of the compass rose
10 Pathways: parametric footprints
11 Randomness: serendipity through chaos
12 Third Dimension: the paradox of paper
Closing Lines

数学

安娜·凯伦



远古DNA的困境

以基因组学重述过去

JANUARY | 160 p. | 10 halftones | 5 1/2 x 8 1/2 | Paper \$20.00

近年来，古代DNA分析的研究成果频频引发全球关注。乍看之下，这项研究似乎专注于客观结果和实验室科学，但实际上，它极度依赖编纂方式，并且出乎意料地受到政治利益的影响。

在《远古DNA的困境》（The Trouble with Ancient DNA）中，安娜·凯伦（Anna Källén）探讨了基因科学的参数如何影响我们对远古祖先的刻画，并对我们能够和应该接受哪些撰述提出了质疑。透过对迁徙、战士和切达人等人物的描述，我们看到了震撼人心、令人沉醉的故事，这些描绘远远超出了分子研究所能揭示的范畴。相反的，当我们专注于特定的叙事方式和问题——例如性别、眼睛和皮肤颜色——远古DNA的故事便会围绕着现代的方法论、技术，以及流行和政治利益的框架展开。凯伦思考了DNA如何被用来制造轰动效应，以及这种使用如何引发伦理和关怀的议题。如果远古DNA的故事被用于危险的政治项目，责任应由谁来承担呢？

TABLE OF CONTENTS

Introduction

1. Ancient DNA
2. Return of the Arrows
3. A Family Tree of Everyone
4. Paleopersonalities
5. In Defense of the Molecule

Acknowledgments

Notes

Index

安娜·凯伦 (Anna Källén)

是瑞典于默奥大学（Umeå University）博物馆学教授兼系主任。她撰写或编辑了《矗立的石头》（Stones Standing）、《夹缝中的考古学家》（The Archaeologist In-Between）、《遗产与边界》（Heritage and Borders）和《古代DNA的批判视角》（Critical Perspectives on Ancient DNA）等书。

凯莉·M·莱恩 (Carrie M. Lane) 是加州州立大学富勒顿分校 (California State University, Fullerton) 的美国研究教授。二十多年来，她致力于美国当代工作性质变迁的民族志和历史研究。她撰写了获奖著作《一人公司：不安全感、独立与白领失业的新世界》(A Company of One: Insecurity, Independence, and the New World of White-Collar Unemployment)，并合编了《失业人类学：对工作及其缺失的新视角》(Anthropology of Unemployment: New Perspectives on Work and Its Absence)。

超越美观的收纳盒

专业整理师如何揭示我们工作方式的弊端

NOVEMBER | 288 p. | 2 halftones, 7 line drawings | 6 x 9 | Cloth \$27.50

TABLE OF CONTENTS

- Introduction
- Part I: The Rise of Professional Organizing
 - 1: The First Organizers: Women Have Always Been Expected to Manage the Stuff
 - 2: Collaborative Competitors: The Growth of a Profession
 - 3: Alternatives to Standard Employment, Especially for Women
- Part II: The Organizing Process
 - 4: Sort, Purge, Put Back: The People-Changing Work of Managing Things
 - 5: Where It Hurts: Connective Labor and the Feminist Work of Professional Organizing
- Conclusion
- Acknowledgments
- Appendix: Methodology
- Notes
- Bibliography

对于一项普遍令人畏惧且枯燥乏味的差事，整理物品却意外地激发了我们的文化想像。如今，那些有经济能力的人可以聘请专业人士来帮助整理和清理家居。在《超越美观的收纳盒》(More Than Pretty Boxes)中，凯莉·M·莱恩 (Carrie M. Lane) 带我们走进专业整理师的世界，并对工作和家庭这两个缠绕不休的领域提供了新的见解——尤其是对女性而言。

这个由女性主导的整理行业直到1980年代才有了名字，如今它已成为无数真人秀、播客和杂志的热门话题。莱恩通过访谈整理师及该领域的许多创始人，追溯了这一职业的历史，揭示了它对那些寻求有意义、灵活且自我导向工作的人的持久吸引力。在《超越美观的收纳盒》(More Than Pretty Boxes)中，莱恩带领读者深入真实的整理场景，详细描述了整理师帮助人们舍弃物品的策略，并探索了客户与整理师之间可能形成的亲密且充满共情的关系。

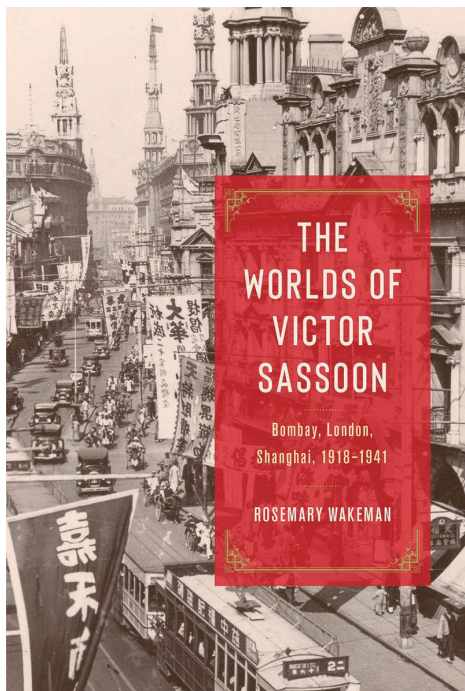
但或许最重要的是，《超越美观的收纳盒》(More Than Pretty Boxes)帮助我们思考一系列错综复杂的问题，这些问题涉及新自由主义的工作安排、过度消费、情感连结，以及有偿与无偿工作中的深刻性别特征。莱恩最终将整理职业置于现代话题的核心位置，探讨当前工作方式的失能，并指出整理职业的革命性潜力。这种潜力可以对抗那些经常压在女性肩上的沉重工作和家务负担。整理师不是解决这场危机的唯一答案，但他们的工作可以帮助我们更好地理解问题的本质，并找到可能缓解问题的慰藉、支持及解决方案。

罗斯玛丽·韦克曼

维克多·沙逊的众生浮世

孟买、伦敦、上海，1918-1941

JULY | 264 p. | 11 halftones | 6 x 9 | Cloth \$40.00



罗斯玛丽·韦克曼 (Rosemary Wakeman) 是福特汉姆大学 (Fordham University) 的历史学教授。她著有《欧洲城市现代史：1815年至今》(A Modern History of European Cities: 1815 to the Present)，以及《荣耀之城：巴黎，1945-1958》(The Heroic City: Paris, 1945-1958) 和《实践乌托邦：新城运动的思想史》(Practicing Utopia: An Intellectual History of the New Town Movement)，后两本书均由芝加哥大学出版社 (University of Chicago Press) 出版。

在这本书中，历史学家罗斯玛丽·韦克曼 (Rosemary Wakeman) 生动地描绘了孟买、伦敦和上海那些繁忙、拥挤的街道、市场、港口和银行。二十世纪初，这些城市站在席卷全球的变革前沿，迎接全球化贸易和前所未有的商品、人口及思想流通的时代。韦克曼通过维克多·沙逊的生活，探究了这些城市及其所推动的世界变革。1924年，沙逊掌控了他家族庞大的贸易和银行帝国。

她追踪他在这三个城市之间的活动，记录了他如何扩展家族财富，并将其资产转化为全球性巨头。以沙逊的生活为切入点，《维克多·沙逊的众生浮世》(The Worlds of Victor Sassoon) 不仅勾勒出一幅丰饶、国际化且闲适的华美图景，更揭示了由资本需求日益驱动的世界所带来的歧视、剥削和暴力。

TABLE OF CONTENTS

Introduction

One: The Fortunes of Empire

Two: Bombay, Wonder of the World

Three: Bombay, Global Helm

Four: London, Magnet of the World

Five: London, Capital of Finance

Six: Enigmatic Shanghai

Seven: Global Shanghai

Epilogue

Acknowledgments Notes

Selected Bibliography

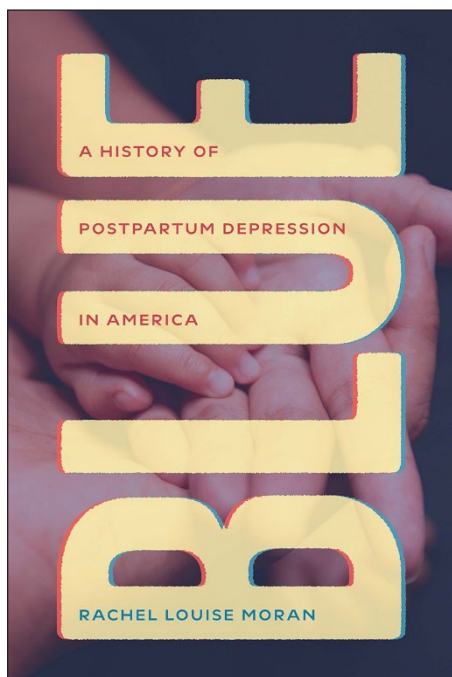
Index

瑞秋·路易斯·莫兰

蓝色

美国产后抑郁症的历史

OCTOBER | 280 p. | 12 halftones | 6 x 9 | Cloth \$30.00



瑞秋·路易斯·莫兰 (Rachel Louise Moran) 是北德克萨斯大学

(University of North Texas) 的历史学副教授。她是《统御肉身：美国政治与现代体魄的塑造》(Governing Bodies: American Politics and the Shaping of the Modern Physique) 的作者。

「如果你开始感到有些沮丧」，著名儿科医生班杰明·斯波克 (Benjamin Spock) 曾对新妈妈们如此建议，「去看场电影，或去美容院，给自己买顶新帽子还是一件新衣服。」这便是战后美国对产后抑郁症的医学建议。在整个二十世纪中，产后抑郁症——更广泛来说，产后精神疾病——从未被当作适合公众讨论的议题，更别说成为心理学论述或政治行动的主题。但这一切即将发生改变。

在《蓝色：美国产后抑郁症的历史》(Blue: A History of Postpartum Depression in America) 一书中，瑞秋·路易斯·莫兰 (Rachel Louise Moran) 剖析了产后抑郁症的命名和主流化历史。推动产后抑郁症的定义和诊断，部分归功于女性主义健康运动，同时也得益于一股独立的草根力量。这股力量由特立独行的精神病学家、心理学家和经历过严重产后不适的女性组成，他们联手致力于将女性的经历合法化和正常化。他们强调，产后抑郁症是一种客观且真实的疾病，即便在与其他女性健康问题的复杂医学和政治斗争中被政治化，这一点始终不变。

凭借精辟的口述历史和档案研究，《蓝色》揭示了鲜为人知的美国母亲故事、女性政治活动秘史，以及在保守文化中产后抑郁症倡导的兴起。莫兰以首本20世纪产后精神疾病历史专著打破了这一领域的沉寂，将母亲们与产后抑郁症的斗争从阴影中带到了光明。

TABLE OF CONTENTS

Introduction

- | | |
|--|--|
| 1. Baby Blues and the Baby Boom | 8. Talk Shows, Tell-Alls, and Postpartum Awareness |
| 2. A Feminist Postpartum | 9. A New Generation of Activism |
| 3. Psychiatric Foundations | 10. It Is Not a Political Issue |
| 4. Supermoms and Support Groups | Conclusion |
| 5. A Different Kind of Women's Health Movement | Acknowledgments |
| 6. The Problem of Diagnosis | Notes |
| 7. The Postpartum Professional | Index |

美国历史

阿拉图斯

天空之歌

阿拉图斯的《天象》（Phaenomena）

翻译：斯坦利·隆巴多

贡献者：辛西娅·C·波尔斯利和沃尔特·米钦纳

JANUARY | 136 p. | 26 halftones, 1 line drawings | 6 x 7 1/2 | Cloth \$25.000

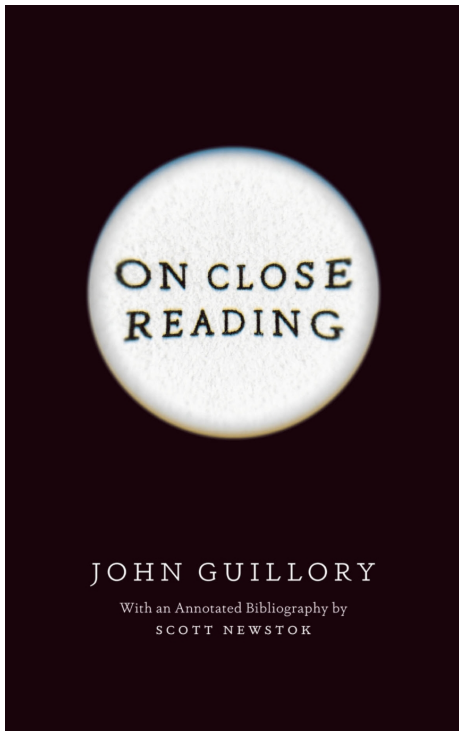
“「我对隆巴多这本书的成就感到惊叹。他使《天象》（Phaenomena）变得平易近人，容易理解，适合任何人阅读。我将以新的体悟凝视希腊的夜空。」——罗宾·沃特菲尔（Robin Waterfield），《王者的诞生》（Making of a King）作者

阿拉图斯 (Aratus)（约公元前315—约公元前240年）是来自索洛伊的希腊教诲诗人。在马其顿国王安提柯二世·贡纳塔斯的宫廷中，他创作了《天象》（Phaenomena）

斯坦利·隆巴多 (Stanley Lombardo) 是一位译者，曾任堪萨斯大学的古典文学教授，同时也是业余天文学家。他翻译并出版了荷马、维吉尔、贺拉斯、奥维德、萨福、柏拉图、赫西俄德、斯塔提乌斯及但丁等人的作品。

阿拉图斯的《天象》（Phaenomena）是一部诗意的天文指南，写于约公元前270年，在古老的世界中被广泛传唱，名声仅次于荷马的杰作。诗篇以对宙斯的祈祷展开序幕，栩栩描绘了南北天空的星座、天球和天气征兆。阿拉图斯灵动的著作，为后世奉上了一场关于天文、星座和气象的完美辑录。这部夜空论后来被西塞罗、维吉尔和奥维德等伟大诗人翻译或改编。即便在文艺复兴时期，《天象》（Phaenomena）依然风靡，至十七世纪初已有超过六十个印刷版本问世，但在现代世界，其名声已逐渐淡去。

在这个版本中，享誉盛名的译者兼业余天文学家斯坦利·隆巴多（Stanley Lombardo）以通俗易懂的英文诗歌重现了阿拉图斯的诗篇。《天空之歌》（The Sky Is Our Song）附有详尽的注释、易于理解的导言和天文精确的插图，将这位诗圣对天空的赞歌带给了21世纪的读者。它邀请新读者们跟随阿拉图斯，穿越星座、月相、天候气象，探索天空中的一切奇景妙象。



约翰·吉罗利 (John Guillory) 是纽约大学的茱丽斯·席尔弗英语教授。他是《文化资本：塑造文学经典的难题》(Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation) 和《表达批评：文学研究组织论文集》(Professing Criticism: Essays on the Organization of Literary Study) 的作者，这两本书均由芝加哥大学出版社出版。

史考特·纽斯托克 (Scott Newstok) 是田纳西州孟菲斯市罗德斯学院的英语教授，同时也是皮尔斯·莎士比亚基金的创始主任。他撰写了《如何像莎士比亚一样思考》(How to Think like Shakespeare)，并编辑了几本书，包括即将出版的《如何教育孩子》(How to Teach Children) 和一册《蒙田教育散文集》(Montaigne's Essays on Education)。他的 closereadingarchive.org 保存了超过 40 万字的评论，记录了从现代人文学的前史到当今学者对精读所撰写的内容。Memphis, Tennessee

精读

史考特·纽斯托克 (Scott Newstok) 编撰的注释书目

DECEMBER | 144 p. | 5 x 8 | Paper \$19.00

在争论「英语」作为一门学科以及文学研究基本方法的未来时，很少有比「精读」更频繁出现的词汇了。如今，它被普遍视为文学研究的核心实践方法。但究竟什么是精读，它又源自何处呢？《表达批评》(Professing Criticism) 的作者约翰·吉罗利 (John Guillory) 提出了两个谜题。首先，为什么所谓的新评论家——他们据说将精读视为文学研究的核心——很少使用这个术语？其次，为什么学者们不能更好地界定精读呢？

吉罗利认为，这些谜题之间存在紧密的关联。他主张战间期的文学评论家并不是在制定阅读方法，而是想将文学评价建立在比以往更严格的基础上。他将精读视为一种技巧，一种虽无法明确定义但却可描述的独特方法，主要透过示范和模仿来传授。

吉罗利的这本短篇著作对所有文学院的教师来说是不可或缺的。史考特·纽斯托克编选的注释书目提供了精读历史上关键文件的指引，同时也给出了深入研究的宝贵建议。

TABLE OF CONTENTS

Preface

On Close Reading

- The Rise and Rise of Close Reading
- Toward a General Theory of Reading
- Techné*, Technique, Technology
- Close Reading as Technique
- Showing the Work of Reading
- Coda: On Attention to Literature

Annotated Bibliography, by Scott Newstok

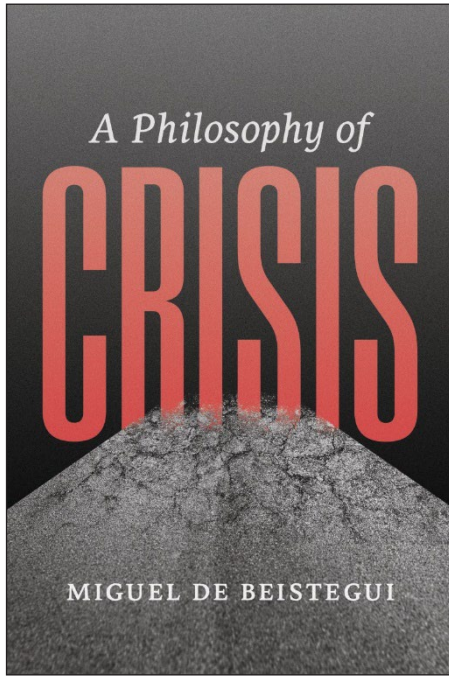
Acknowledgments

Index

米格尔·德·贝斯特吉

危机哲学

OCTOBER | 280 p. | 1 line drawing, 1 tables | 6 x 9 | Paper \$30.00



米格尔·德·贝斯特吉 (Miguel de Beistegui)

是巴塞罗那庞培法布拉大学 (Universitat Pompeu Fabra) 的ICREA哲学研究教授，并且是华威大学 (University of Warwick) 的荣誉哲学教授。他着有多部书籍，最近的作品是《受威胁的思想：论迷信、恶意和愚昧》(Thought under Threat: On Superstition, Spite, and Stupidity)，该书由芝加哥大学出版社 (University of Chicago Press) 出版。

TABLE OF CONTENTS

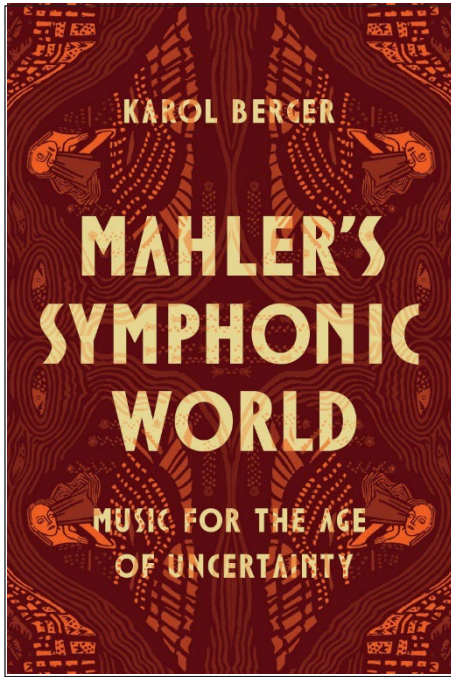
- Introduction
- 1 Crisis: A Brief Critical History
- 2 Crises of Exception
- 3 Crises of Contradiction
- 4 Deconstructing Crisis?
- 5 Crises of Extinction, or Gaia in Peril
- Conclusion
- Acknowledgments
- Notes
- Index

卡罗尔·伯杰

马勒的交响世界

动荡时代的乐章

NOVEMBER | 384 p. | 19 line drawings, 48 tables | 6 x 9 | Cloth \$60.00



卡罗尔·伯杰(Karol Berger)是斯坦福大学音乐系的名誉退休教授，曾任奥斯特古德·胡克(Osgood Hooker)艺术教授。他是一位屡获殊荣的作家，着有多部书籍，最近的作品包括《巴赫的循环，莫札特之箭：论音乐现代性的起源》(Bach's Cycle, Mozart's Arrow: An Essay on the Origins of Musical Modernity)和《超越理性：瓦格纳与尼采之争》(Beyond Reason: Wagner contra Nietzsche)。

在1888年至1909年间，古斯塔夫·马勒(Gustav Mahler)完成了九部交响曲；第十部在他1911年去世时仍未完成。《马勒的交响世界》(Mahler's Symphonic World)提出了一个大胆的主张：在他的一生中，这位作曲家始终追求着一个统一的愿景——一部试图捕捉人类存在意义的理想交响曲。

在二十世纪之交，马勒发现自己失去了对坚实基础的信任，陷入灵魂无所依靠的困境。卡罗尔·伯杰(Karol Berger)分析道，每一部马勒的交响曲，都映照出他对人类苦难与生命无常的深切关怀，以及对心灵慰藉的无尽追寻。藉由对每部交响曲的透彻分析，伯杰追溯了相同的意象与情节如何在不同作品中反覆出现，以及交响曲之间的界限如何渐渐消融。

《马勒的交响世界》揭示了伯杰所主张的马勒毕生追求的理想交响曲，将马勒的音乐定位在其时代的思想潮流中，并以启发性的视角，诠释了他的音乐人生观。

TABLE OF CONTENTS

Preface

Prologue: The Lesson of Mahler

1. Cycles: The Norm and Its Extensions

2. Allegro: The March of the World The

First: Art before Art

The Second: Building and Breaking The

Third: The Rite of Summer

The Fourth: Neoclassicism and

Exhaustion

The Fifth: The Tentative Triumph The

Sixth: The Programmatic Temptation

The Seventh: The Intransitive

Anticipation

The Ninth: The Amalgamation of Forms

The Tenth: Music and Autobiography

3. Andante: The Respite The Funeral March

The First: Jewishness in Music The

Dance-Based Andante The Second:

Remembrance of Music's Past

The Third: The Dance of the *jeunes filles**en fleurs* The Serenade The Sixth: Night

Music I

The Seventh: Night Music II and III

4. Scherzo: The Run of the World The

First: *Danse à la campagne* and *Danse à**la ville*

The Second: An Outsider Looks In

The Third: Animals Listen

The Fourth: Dancing till We Drop

The Fifth: *La Valse*

The Sixth: The Invention of Cubism

The Seventh: Night Music IV

The Ninth: The Development of Cubism

The Rondo-Burleske of the Ninth: The

Wild Chase

Postscript: The Tenth

5. Finale: In Search of Consolation

The Allegro-Finale The First: The

Breakthrough

The Sixth: The Unmotivated

Catastrophe The Rondo-Finale The

Fifth: The Taking Back of the Ninth

The Seventh: On the Nuremberg

Meadow The Adagio-Finale The Third:

Love Descending

The Ninth: On the Heights The Vocal

Finale The Second: The Taking Up of

the Ninth

The Fourth: Finding the Solution

6. The Vocal Cycles The Eighth Symphony

I. Hymnus: Veni, creator spiritus

II. Schlußszene aus "Faust" *Das Lied von**der Erde* I. Das Trinklied vom Jammer

der Erde

II. Der Einsame im Herbst

III. Von der Jugend

IV. Von der Schönheit

V. Der Trunkene im Frühling

VI. Der Abschied

7. Symphonies for the Age of Uncertainty

The Sense of an Ending

How Poor a Yea-Sayer Was Mahler?

The Worldview Music

Epilogue: The Lesson of Proust

Acknowledgments

Symphonic Works

Chronology

Notes

Bibliography

Index

音乐

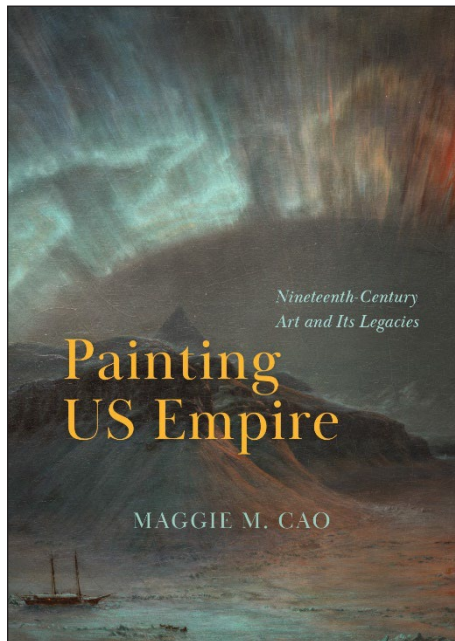
玛吉·M·曹

绘制美国帝国

十九世纪艺术及其遗产

JANUARY | 368 p. | 98 color plates, 34 halftones | 7 x 10 | Cloth \$40.00

阿巴卡诺维奇艺术与文化珍藏



玛吉·M·曹 (Maggie M. Cao) 是北卡罗来纳大学教堂山分校 (University of North Carolina at Chapel Hill) 的艺术史副教授，同时担任美国艺术的大卫·G·弗雷学者。她著有《十九世纪美国风景画的消亡》(The End of Landscape in Nineteenth-Century America)。

《绘制美国帝国》(Painting US Empire) 是首部综合论述十九世纪艺术与美国全球帝国主义的书籍。艺术史学家玛吉·M·曹 (Maggie M. Cao) 在书中细致描绘了十九世纪美国画家面对帝国主义崛起时的共谋与抵抗。她深入剖析了一系列经典画作：极地探险和热带旅游的风景画、进口商品的静物画、风俗画以及民族志肖像画，每一幅作品都在她的笔下展现出全新的风貌，令人耳目一新。

曹揭示了美国帝国如何在这一时期的艺术中「隐藏于明处」。她探讨了那些既支持又对殖民项目表现出矛盾态度的艺术家，并研究了美国帝国主义的遗产，对比了过去的欧裔美国画家和当今的全球艺术家。文中每个章节都与当代反殖民艺术家的作品相呼应，包括玛丽亚·特蕾莎·阿尔维斯 (Maria Thereza Alves)、塔瓦雷斯·斯特拉坎 (Tavares Strachan)、尼古拉斯·加拉宁 (Nicholas Galanin)、木原友纪 (Yuki Kihara) 和卡洛斯·马蒂尔 (Carlos Martiel)。曹针对当前的种族代表性、殖民主义和原住民问题展开了讨论。

这本书突显了一个被忽视的十九世纪美国艺术研究议题，并阐明了美国帝国持续的生态和经济影响。

TABLE OF CONTENTS

List of Illustrations

Introduction: Empire and the "American" Artist

1: Growth and Decay in the Southern Tropics

Intervention 1: Germinating

2: The Politics of Ice

Intervention 2: Melting

3: Trompe l'oeil's Global Goods

Intervention 3: Mimicking

4: Keeping and Losing Time in the Pacific

Intervention 4: Ordering

5: Perils on the Caribbean Sea

Intervention 5: Drowning and Undrowning

Acknowledgments

Notes

Index

艺术

雷诺·帕拉迪诺

优质企业

股东至上后的经济政策

DECEMBER | 216 p. | 6 x 9 | Paper \$30.00

在股东至上的时代，股价为王。企业在短期内追求利润，以满足股东的期望，并从中获得稳定性和奖金。尽管公众谴责这一教条的封闭性和财富集中效应，但它对公司治理的影响力依旧。《优质企业》（Good Company）通过严谨的论证，阐明了为何股东至上从来不是理解公司运作的正确模式。

雷诺·帕拉迪诺（Lenore Palladino）指出，企业的权力来自于公共特许——这些协议使企业享有各种运营利益。作为回报，企业应该为支持他们的社会带来创新和进步。然而，这种债务——越来越多地被用于股票回购和股东奖金——并未得到偿还。帕拉迪诺构建了一个现代企业的理论模型，即在实现其预期角色的同时，带来社会和经济效益，并提出具体的政策解决方案来实现这一目标。《优质企业》（Good Company）既是一部专业的企业政治经济学导论，展示了企业的过去、现在及未来的可能性，也是一部调整性检验，探讨公共政策如何更好地塑造企业和社会。

TABLE OF CONTENTS

Preface

1. Introduction

Part I: The Political Economy of Corporations

2. Theories of the Corporation

3. The Historical Political Economy of Corporations

Part II: Economic Policy after Shareholder Primacy

4. Resituating the Power to Regulate: Federal Incorporation and the State “Real Seat” Doctrine

5. Curbing Corporate Financial Extraction to Enable Financial Commitment to Innovation

6. Corporate Boards

7. Collective Employee Power and Equity Ownership

8. Responsible Financial Institutions

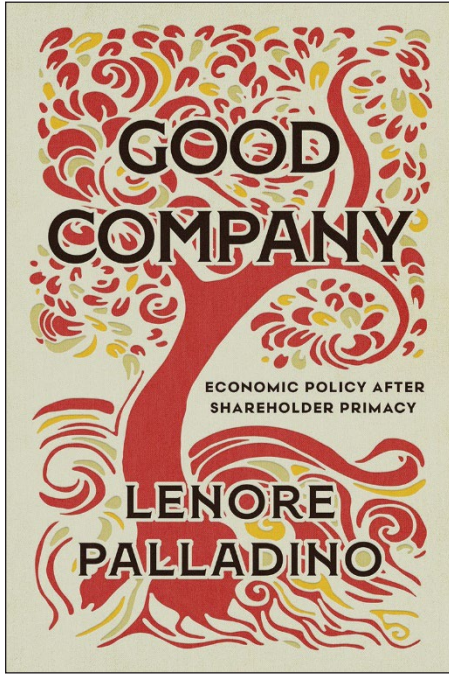
9. Widening the Aperture: Creating the Social Conditions for Innovative Enterprises

Acknowledgments

Notes

References

Index



雷诺·帕拉迪诺 (Lenore Palladino) 是马萨诸塞大学阿默斯特分校 (University of Massachusetts, Amherst) 的经济学与公共政策助理教授，罗斯福研究所 (Roosevelt Institute) 的高级研究员，以及政治经济研究所 (Political Economy Research Institute) 的研究员。

阿米特·荣恩 (Amit Ron) 是亚利桑那州立大学 (Arizona State University) 政治学的副教授。

亚伯拉罕·辛格 (Abraham Singer) 是芝加哥洛约拉大学商学的助理教授。他著有《企业形态：公司的规范政治学》(The Form of the Firm: A Normative Political Theory of the Corporation)。

人人有责

企业对社会的义务

DECEMBER | 256 p. | 2 tables | 6 x 9 | Paper \$35.00

企业是政治行为者。他们不仅资助政治运动，对社会议题表态，挥舞着各种身份群体的旗帜——他们在日常的招聘和投资决策中也影响着政治。当政见分歧的公众要求强大的企业与他们立场一致时，企业又该如何应对呢？

阿米特·荣恩 (Amit Ron) 和亚伯拉罕·辛格 (Abraham Singer) 指出，企业在现代生活中的政治角色既是企业伦理的根本问题，也是无法逃避的现实：企业权力使得企业伦理变得必不可少，而企业伦理则必须致力于限制企业权力。由于其经济和社会影响力，荣恩和辛格强力主张，现代企业的主要社会责任是维护民主。企业必须努力避免以损害选举、公共辩论和社会运动等关键民主实践的方式行使其权力。《人人有责》(Everyone's Business) 以务实且紧迫的姿态，为我们在日益分裂的世界中如何追求利润和民主提供了一个崭新的框架。

TABLE OF CONTENTS

Introduction

1. Business Ethics Is Political
2. Democracy and Business Ethics
3. The Rule of Law and Ethical Obligation
4. Lobbying and Democratic Corruption
5. Marketing and Democratic Deliberation
6. The Bottom Line and the Picket Line
7. Democratic Relations and the Workplace
8. Exit, Voice, and Business Investment Decisions

Conclusions

Acknowledgments

Notes

Bibliography

Index