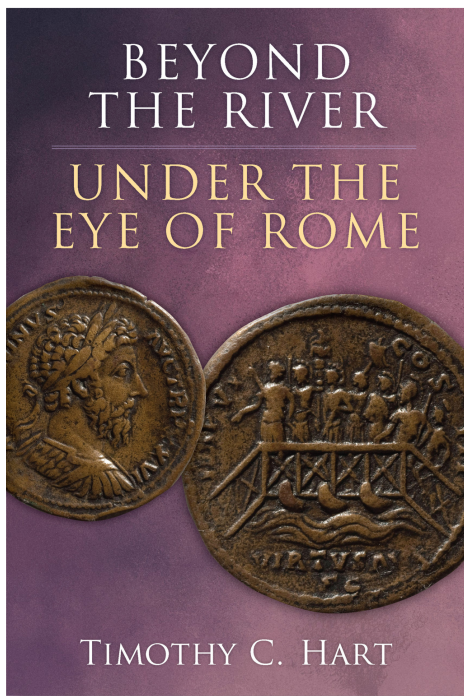




UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



超越河流 在罗马之眼下

蒂莫西·哈特

《超越河流，在罗马之眼下》将罗马帝国的多瑙河边境描绘为罗马历史上许多最重要的政治和军事事件的中心舞台，从图拉真入侵达契亚，马尔科曼战争，到罗马国家权力在哥特人和匈奴人手中受辱。哈特深入探讨了罗马与跨多瑙河民族交流中产生的文化和政治影响，强调了匈牙利平原的萨尔马提亚人，他认为，他们与罗马帝国的长期接触为后来与哥特人和匈奴人的交往创造了一个基于错误民族学和生态学的问题模板。《超越河流，在罗马之眼下》探讨了罗马对某些特定多瑙河民族的刻板印象如何直接影响了罗马古代一些最具政治意义的事件。

哈特利用文本、铭文和考古证据，说明了罗马民族和生态刻板印象是如何在多瑙河边境地区被利用来支持与该地区自然地形根本不相符的帝国边界结构。对这些多瑙河邻国的扭曲印象导致了罗马在公元前五个世纪期间边境战争和移民危机的灾难性管理。

《超越河流》展示了当国家支持的刻板印象与罗马军事和经济力量相结合时，如何对边境地区居民的社会结构和不断发展的群体身份产生巨大影响。

蒂莫西·C·哈特是马萨诸塞大学阿默斯特分校历史系的讲师。

DOI: [10.3998/mpub.11453670](https://doi.org/10.3998/mpub.11453670)

6 x 9 | 408 页 | 9 幅地图, 3 个图表

精装 | 2024 | \$50.00 U.S. ISBN
9780472133536

开放访问
ISBN 9780472904631

2024年9月



版权信息:

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社
地址: 美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语、荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

超越河流，
在罗马之眼下
蒂莫西·哈特

目录

致谢

表格

图片

缩写

文本注释

第一部分

简介

1. Before the Limes: Natural Rhythms in the Danube Basin

2. Scythians on the Mind: Greco-Roman Ethnography in the World of Rome's Danube Limes

3. This Sarmatian Life: Subsistence Patterns and Social Systems in the Roman-Era Hungarian Plain

第二部分

4. Constantine's Gothic Treaty and the Sântana-de-Mureș/Černjachov Culture

5. Valens' Scythian Folly

6. Goths, Huns, and the Immortal Scythian Logos

7. General Conclusions

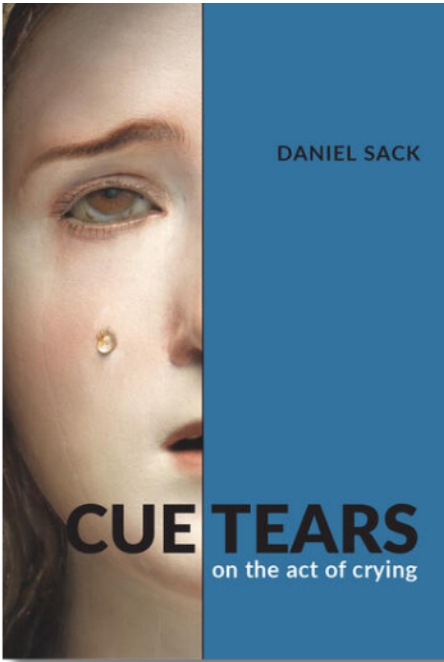
附录

参考文献

索引



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



催泪

关于哭泣的行为
丹尼尔·萨克

哭泣在情感交流中占据着特殊的地位，被视为真实感情的表达。然而，眼泪是含糊不清的：它们可能表达最积极和最消极的情绪；它们可能是真诚的自我启示，也可能是为了操控他人而伪造的。毫不奇怪，眼泪在舞台和银幕上扮演着重要角色，演员们已经尝试了制造眼泪的机制。《催泪：关于哭泣行为》将眼泪视为一个棱镜，通过它重新审视表演和观众之间的一些基础问题和悖论，包括真实性和诚意的问题，见证者的伦理道德，言语行为与其情感力量、生动性和记录之间的互动。

在七篇半自主性的论文中，《催泪》探讨了眼泪产生的机制，演员用于哭泣的内在和外技巧，以及在舞台、画廊和课堂等表演情境中眼泪的效果。作者轻松地在理论与批评之间切换，涵盖了文学、戏剧、表演艺术、视觉艺术和电影等广泛领域的例子，同时也包含了强烈的自传和个人倾向。丹尼尔·萨克的父亲是一名研究眼泪的生物化学家，在他童年时代曾收集他儿子的眼泪进行研究。这些“反射性眼泪”是作为对刺激的生理反应而产生的——眼睛拉伸到不眨眼的程度，棉签插入鼻子。这种童年时期的活动与他开始上表演课的头几年试图通过心理刺激和回忆学习如何在舞台上流出“情感性眼泪”相吻合。《催泪》调查了这些记忆和方法，发现眼泪既支撑又消解了真实与伪装、情感与生理、私密与公开、悲伤与幽默之间的区别。

丹尼尔·萨克是马萨诸塞大学阿默斯特分校英语系和联邦荣誉学院的教授。他的其它著作包括《后现场：可能性、潜能和表演的未来》和《想象的剧院：为理论舞台编写》。

DOI: [10.3998/mpub.12713735](https://doi.org/10.3998/mpub.12713735)

6 x 9 | 262 页 | 119 幅图片

精装 | 2024 | \$80.00 U.S. ISBN
9780472076901

平装 | 2024 | \$29.95 U.S. ISBN
9780472056903

电子书 ISBN 9780472222131

2024年7月



“《催泪》是一部富有感染力的自传性沉思录，探讨了在戏剧、表演艺术和学术界的哭泣现象。

丹尼尔·萨克精心雕琢的文章探究了哭泣的场景如何消解了我们许多传统情感话语中所假定的区别——真实/虚构、真实/人工、自愿/非自愿、私人/公开。”

—安德鲁·索弗，波士顿学院

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社
地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语、荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

press.umich.edu

催泪
关于哭泣的行为
丹尼尔·萨克
目录
致谢

1. Learning How to Cry
2. On the Nature of Tears: A Semi-Fictional Dialogue
3. I'm Too Sad to Tell You: On the Private Language of Tears
 - I. Bas Jan Ader's I'm Too Sad to Tell You
 - II. Wu Tsang's The Shape of a Right Statement
 - III. Ann Buchanan's Girl Who Cries a Tear
4. Learning How to Cry (Again): Or, How Actors Keep Feeling the Past
 - I. Crying Men (Crying Actors)
 - II. The Paradox of the (Weeping) Actor
 - III. Bullying the Actor (the Actor Bullying)
5. The Weeper's Toolbox: An Incomplete Catalog of Prosthetics, Props, and Prompts
 - I. Prosthetics
 - II. Props
 - III. Prompts
6. On Getting Water from a Stone: Or, Do Androids Weep Electric Tears?
 - I. Hol(e)y Statues
 - II. The Drowned Puppet
 - III. Robots in the Rain
7. Teaching How to Cry

参考文献



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS

Analysis and Argument in First-Year Writing and Beyond

A FUNCTIONAL PERSPECTIVE



Silvia Pessoa, Thomas D. Mitchell,
& Maria Pia Gomez-Laich

DOI: [10.3998/mpub.12754937](https://doi.org/10.3998/mpub.12754937)

6x9 | 128 页 | 59 张表格

平装 | 2024 | \$29.95 U.S. ISBN
978-0-472-03977-7

电子书
ISBN 978-0-472-2193-6

西尔维娅·佩索阿是卡内基梅隆大学卡塔尔分校的英语教学教授。

托马斯·D·米切尔是卡内基梅隆大学卡塔尔分校的英语副教授。

玛丽亚·皮娅·戈麦斯-莱奇是卡内基梅隆大学卡塔尔分校的英语副教授。

2024年9月

大学一年级及以上写作的 分析与论证

功能性视角

西尔维娅·佩索阿, 托马斯·D·米切尔和玛丽亚·皮娅·戈麦斯-莱奇

在越来越广泛的学科领域, 大学生在本科学习期间被期望撰写出论证性文章。虽然大多数教师能够在看到优秀作品时认识到好的写作水平, 但他们并不总能清楚地表达语言如何被用来构成他们期望学生具备的强有力的论证的更细节的内容。《大学一年级及以上写作的分析与论证》提供了一个用于讨论和教授论证写作的共同的语言。

作者们利用了在大学课堂上分析、搭建和评估论证写作方面进行的十多年的研究, 为第一年写作和学科教师提供了基于研究的工具, 使他们能够明确向学生表达他们的期望。为了阐述论证的语言资源, 作者们依赖于基于流变功能语言学 (SFL) 的体裁教学。通过利用他们的专业知识, 作者们为在更广泛的领域中 (如写作研究、工商管理 and 信息系统) 搭建写作提供了实用工具。

每一章节都专注于一个单一的工具, 通过导师文本、示范文本和可视化来解释它, 并提供指导课堂活动, 教师可以根据自己情境进行调整。借助这些工具, 教师和学生将更好地理解如何:

- 区分描述性和论证性写作;
- 写出论证性观点;
- 在书面文本中应用分析框架;
- 在论证性文本中保持一个一致的立场, 同时整合外部来源;
- 为一个支持可行的替代方案的立场辩护。

版权信息:

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社

地址: 美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语、荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

大学一年级及以上写作的分析与论证

功能性视角

西尔维娅·佩索阿，托马斯·D·米切尔和玛丽亚·皮娅·戈麦斯-莱奇

目录

序言

第一章 Theoretical Principles for Scaffolding Argumentative Writing

第二章 The Onion Model: A resource to help students to move from knowledge display to knowledge transformation

第三章 Writing effective claims: Key words, evaluations, and causal relations

第四章 I Know, I See, I Conclude: Resources to help students adopt effective patterns of analytical writing

第五章 ENGAGEMENT: Resources to help students align the reader toward the writer's perspective

第六章 Justification: Resources for justifying a position among alternatives

第七章 Tips for assigning and assessing argumentative writing



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS

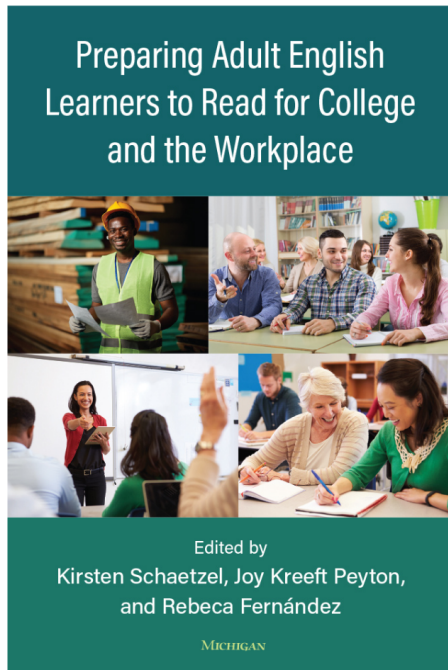
适用于成人英语学习的大学和职场 阅读

编著：柯尔斯滕·舍特泽尔、乔伊·克里夫特·佩顿和
雷贝卡·费尔南德斯

有效阅读的能力—能够处理文本、理解其含义，并与他人交流和写作—是学术和职场成功的关键方面。然而，许多作为第二语言或额外语言学习英语的成年人并没有成功所需的技能，可能在达到目标之前就退出大学课程或项目。这本编辑集结了丰富的主题和作者，提供了理论、研究和教学方法，帮助成人教育英语作为第二语言从业人员有效地与成人学习者合作，并为他们在学术和职场环境中取得阅读成功做准备。

阅读完本书后，成人英语作为第二语言从业人员将能够：

- 帮助学习英语的成年人应用适当的阅读策略应对各种学术和专业环境及目的。
- 使用教学策略，包括数字技术，帮助困难和发展中的读者缩小在技能和概念知识方面的差距。
- 通过强化词汇教学提高阅读理解能力。
- 通过兼顾句子层面、话语和互动过程与实践的写作教学，提高阅读技能和理解能力。
- 激励学生成为终身阅读者，在学校和职业环境之外积极进行广泛阅读。



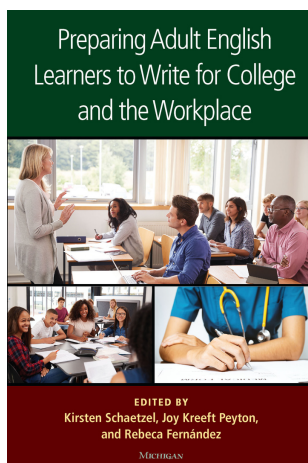
6x9 | 247 页

平装 | 2024 | \$34.95 U.S.B
ISBN 978-0-472-03966-1

电子书
ISBN 978-0-472-2172-1

2024年7月

您可能也感兴趣的：



柯尔斯滕·舍特泽尔是埃默里大学的英语语言专家。

乔伊·克里夫特·佩顿是华盛顿特区应用语言学中心的高级研究员。

雷贝卡·费尔南德斯是戴维森学院的写作和教育研究副教授

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637

intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语、荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

适用于成人英语学习的大学和职场阅读

编著：柯尔斯滕·舍特泽尔、乔伊·克里夫特·佩顿和雷贝卡·费尔南德斯

目录

简介: The importance of academic and professional reading in adult English language education

第一章: Research-based reading processes and strategies for adult learners; Dolores Perin, Teacher's College, Columbia University

第二章: Learning to think critically about texts; Robyn Cox, RMIT University (Melbourne, Australia)

第三章: Selecting engaging texts for intensive and extensive reading; Annie Barron, Wake Technical Community College

第四章: Improving the comprehension and vocabulary skills of adult English language learners with content integrated language instruction; Shawn Slakk, ABCDS&S Consulting

第五章: The importance of interactive writing for developing readers; Joy Kreeft Peyton, Senior Fellow, Center for Applied Linguistics, Jana Staton, Faculty Affiliate, Counseling Department, University of Montana

第六章: Building literacy and reading in the digital age; Jen Vanek, World Education

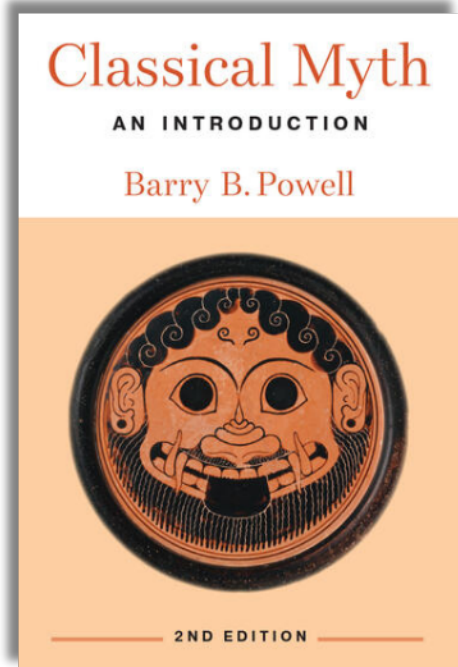
第七章: Teaching reading to adult English learners with learning differences; Rebeca Fernandez, Davidson College

第八章: Teachers and students reading for pleasure: Teachers as role models; Kirsten Schaetzel, Emory University

后记: JoAnn (Jodi) Crandall, University of Maryland



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



古典神话

导论

第二版

巴里·B·鲍威尔

神话不仅仅是古希腊和古罗马人的故事，它们还代表了人们生活中所面临的基本问题中的深刻真理。读者可能已经听说过特洛伊木马或奥狄浦斯如何娶了自己的母亲，但为什么这些故事会延续下来呢？

在《古典神话：导论》中，巴里·B·鲍威尔为读者提供了理解神话概念和其产生的文化背景所需的历史和理论背景，还有其产生的文化背景，以及古代理论家及其近期的后继者提出的解释神话的不同方法。然后，他帮助读者理解古典神话在其主要来源中的表现形式：荷马和赫西奥德的作品，希腊悲剧作家和历史学家奥维德和维吉尔的作品。通过研究古典神话中的一些突出主题，这本教科书探讨了古代世界神话与艺术、政治、社会和历史之间的关系。这本经过全面修订的第二版配有新插图，将为想要了解神话或研究其原始来源的读者提供帮助。

DOI: [10.3998/mpub.12793553](https://doi.org/10.3998/mpub.12793553)

6 x 9 | 256 页 | 16 张图片 | 2 幅地图

平装 | 2024 | \$39.50 U.S.
ISBN 9780472039722

电子书 | 2024
ISBN 9780472221943

2024年8月

巴里·B·鲍威尔是威斯康星大学麦迪逊分校古典学荣休教授。

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637

intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语、荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯语、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

古典神话
导论
第二版
巴里·B·鲍威尔

目录

序言

第一部分 Definitions and Interpretation

第一章 What is a Myth?

第二章 Premodern Theories of Myth

第三章 Modern Theories of Myth

第二部分 Background

第四章 Greek History

第五章 Greek and Roman Society

第六章 Greek Literature and the Development of Classical Myth

第三部分 Case Studies

第七章 Myth and the Near East: Hesiod's Theogony and Its Sources

第八章 Myth and Religion: Persephonê, Orpheus, Dionysus

第九章 Myth and the Hero: Heracles and Gilgamesh

第十章 Myth and History: Crete and the Trojan War

第十一章 Myth and Folktale: The Odyssey

第十二章 Myth and Society: The Amazons

第十三章 Myth and Law: Orestes

第十四章 Roman Myth and Roman Religion: The Metamorphoses of Ovid

第十五章 Myth and Politics: Theseus and the Aeneid of Vergil

第十六章 Myth and Art: The Greek Invention of The Narrative Style

索引和词汇表

图表:

Chronology of the Ancient World

The Greek and Roman Pantheon

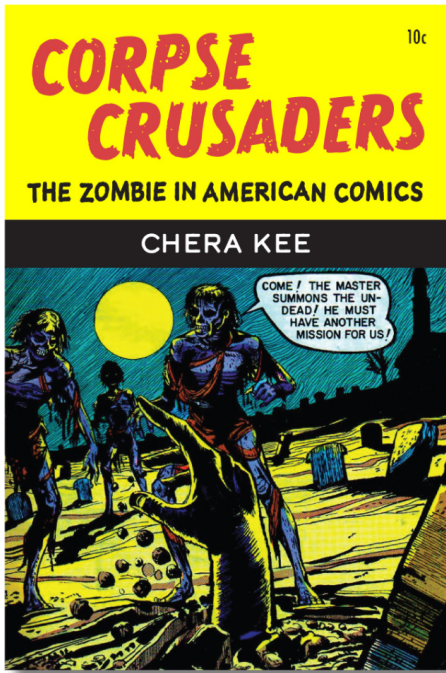
地图

地图 I. Greece, The Aegean Sea, and Western Asia Minor

地图 II. The Ancient Mediterranean



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



僵尸十字军

美国漫画中的僵尸
切拉·基

在大众的想象中，僵尸是可怕的、正在腐烂的躯体，它们猎杀着活人。但自上世纪30年代以来，漫画书的页面上也出现了其他类型的僵尸。这些僵尸并不完全符合大多数人对僵尸的印象，有僵尸奴隶、僵尸打手、会说话的僵尸，美丽的僵尸，甚至是僵尸英雄。

通过对黄金时代漫画的档案研究和对1940年代至今的漫画进行深入分析，《僵尸十字军》探讨了早期动作/冒险和超级英雄的惯用模式对塑造漫画书僵尸的深远影响。它将读者从1940年代的超级英雄紫色僵尸，带到1950年代的复仇式墓地僵尸，再到1970年代的反英雄西蒙·加思

（《僵尸》）和漫威僵尸中恐怖的英雄变恶魔的漫画人物。在早期沉浸于超级英雄的逻辑中，漫画中的僵尸成为了一个与其他传统怪物的叙事用途不同的形象，在实际上起到了维护现状的作用。这种持续趋势不仅揭示了超级英雄对漫画媒介的巨大影响，而且还提供了一个独特的机会，探讨僵尸主义和超级英雄主义是如何相互平行的。《僵尸十字军》探讨了真理、正义和美国方式如何影响漫画中的亡灵，并将通常是叛逆的形象转变为拯救世界的英雄。

切拉·基是韦恩州立大学英语系电影与媒体研究副教授。

DOI: [110.3998/mpub.12291998](https://doi.org/10.3998/mpub.12291998)

6 x 9 | 184 页 | 50 张黑白插图

精装 | 2024 | \$80.00 U.S. ISBN
9780472076857

平装 | 2024 | \$29.95 U.S. ISBN
9780472056859

开放访问
ISBN 9780472904501

2024年7月

OPEN ACCESS



“基 (Kee) 巧妙而创新地分析了现代僵尸作为被种族化的恶棍和被性别化的英雄的历程，这将使僵尸主义学者和漫画爱好者双双欢欣鼓舞。僵尸们会渴望重生来阅读这本书，然后又因为嫉妒而再次死去，因为他们知道自己写不出更引人入胜的东西！”

—杰米·A·托马斯，《僵尸会说斯瓦希里语：从墨西哥到坦桑尼亚和好莱坞的种族、恐怖和科幻》的作者

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯语、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

僵尸十字军
美国漫画中的僵尸
切拉·基

目录

致谢

备注

简介 A Brief (and Heroic) History of the Zombie in Comics

第一部分 Mission

第一章 The Purple Zombie: Superheroes and Strong-Man Zombies

第二章 Vengeance and Villains: From the Horror Comics of the 1950s to Deadworld

第二部分 Identity

第三章 Tales of the Zombie and Xombi: Or, the Curious Case of the Suffering Zombie Hardbodies

第四章 Gwen Dylan is Not the Girl She Used to Be: iZombie and Female Zombies in Comics

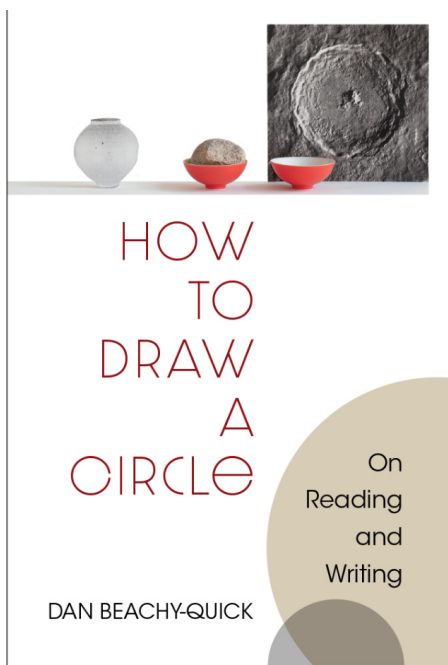
第三部分 Powers

总结 Blackest Night and Marvel Zombies: The Hero as Zombie

参考文献



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



如何画圆

论阅读和写作
丹·比奇-奎克

写诗是为了什么？当精心选择的词语被放置在充满强烈张力的诗歌创作空间里时，它们起到了什么作用？《如何画圆》并不试图回答这些问题，而是尽可能全面和诚实地去面对它们。贯穿这些文章的主线是对诗歌作为一种认识论实验的持续研究，这种实验将想象力与世俗联系在一起，并相信创造性的努力是参与正在进行的世界创造的一种形式。本书的部分内容是通过关注思想家、诗人、作家和文学运动来实现的，从苏格拉底到梅尔维尔，从神话到浪漫主义，这种思想曾一度盛行一时。在这里，诗歌被看作是深深扎根于人类意识中的东西，这样做并不是对诗歌历史的无稽之谈，而是为了展示最古老的传统如何给予我们永远新鲜的眼睛。本书所蕴含的希望是，诗歌—诗意的表达、用文字工作的奇妙之处—以更加生动、更加开放、更加道德的方式引导我们重新关注世界。《如何画圆》唤起的是抒情的力量—不是论述，而是参与，参与诗歌在我们身上和我们心中发挥作用的方式。

DOI: [10.3998/mpub.12826633](https://doi.org/10.3998/mpub.12826633)

6 x 9 | 184 页

平装 | 2024 | \$24.95 U.S.B
ISBN 9780472039708

电子书 | 2024
ISBN 9780472221776

2024年7月

丹·比奇-奎克是科罗拉多州立大学杰出教学学者。他的诗集包括：《圆圈的学徒》（2011年，科罗拉多诗歌图书奖得主）、《温柔》（2015年）、《黎明与黄昏的变奏》（2019年）和《箭》（2020年）。2016年，他被任命为古根海姆诗歌研究员。



“在这本扣人心弦的书中，比奇-奎克从有形的、精心创作的作品出发，揭示了我们与无形之间的关系。他通过安妮·卡森、苏珊·豪和亨利·梭罗等不同作家的作品，将我们引向永恒，引导我们回到人类和诗歌的根本。比奇-奎克是我们伟大的诗人考古学家。”

—马丁·科勒斯-史密斯，《傻瓜与蜜蜂》和《诗人之墓》的作者

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社
地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯语、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

press.umich.edu

如何画圆
论阅读和写作
丹·比奇-奎克

目录
致谢

The Hut of Poetry: Reading as Initiatory Experience
Arcadian Survey
As in the Green Trees
Of Time and Timelessness in the Poetic Sentence
To Arrive in Zeno's Thought: Reverie-on, Thinking-in, Peter Gizzi's "A Panic that Can still Come upon Me"
Poetic Geometries: Moby-Dick as Primer to Poetic Crisis
What Kind of Monster am I?
Ghosting the Line: Susan Howe and the Ethics of Haunting
Thinking as Burial Practice: Exhuming an Epistemology in Thoreau, Dickinson, and Emerson
"The Oracular Tree Acquiring": On Romanticism as Radical Practice
Epistemic Flow
Lyric Consciousness
Circularities: A Conversation



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



韩国电影产业

编著：李尚俊、金达龙、曹俊炯

正如《鱿鱼游戏》和《寄生虫》的成功所证明的那样，韩国的电影产业正在为全球的流媒体服务、电影工作室和电视台制作电影和原创剧集。韩国现在被认为是美国之外少数几个能够通过流行音乐、电视剧和电影来俘获世界人心的国家之一。同时，随着韩国电影业的飞速发展，在东西方举办的产业和电影政策论坛及学术会议也日益增多。

《韩国电影产业》是第一部详细介绍韩国电影业的学术著作。全书共十三章，讨论了从短片到受全球观众欢迎的热门电视连续剧等各种主题。撰稿人探讨了韩国电影制作、营销以及韩国电影在国际上的发展和受欢迎程度方面的重大变化。通过汇集各种韩国电影产业的众多学术专家，《韩国电影产业》将当前的韩国电影研究学术成果与当代全球电影研究中正在进行的理论辩论结合起来。本书对韩国电影产业及其对全球、地方和地区电影产业和文化的经济、政治和艺术影响进行了令人振奋的讨论。

DOI: [10.3998/mpub.12248862](https://doi.org/10.3998/mpub.12248862)

6 x 9 | 312 页 | 15 张图片 | 11 张表格

精装 | 2024 | \$85.00 U.S.
ISBN 9780472076925

平装 | 2024 | \$39.95 U.S.
ISBN 9780472056927

电子书 | 2024
ISBN 9780472221806

系列作品：《透视当代韩国》

2024年8月

李尚俊是香港城市大学创意媒体学院副教授。

金达龙是西蒙弗雷泽大学传播学院杰出教授，也是韩国大学媒体与传播学院的全球教授。

曹俊炯是韩国电影资料馆的高级研究员。

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社
地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯语、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

韩国电影产业

编著：李尚俊、金达龙、曹俊炯

目录

第一章 The South Korean Film Industry: An Introduction

第一部分 History, Policy, and Structure of the Industry

第二章 A Brief History of the Korean Film Industry

第三章 South Korea's Film Policy (1993-2020)

第四章 Production, Distribution, and Exhibition

第二部分 Industry Dynamics

第五章 The Korean Film Industry's Ambivalent Relationship to the Studio System

第六章 The South Korean Animation Industries: Invisible Labor, Consumer Nationalism, and Global Ambitions

第七章 The Korean Film Industry and Chinese Cinema: VFX, Dexter Studios and The Monkey King Series

第八章 Challenges and Changes Facing Korean Cinema in the Multi-Platform Era

第三部分 Film Cultures

第九章 Festival or Box Office? The Critical Reception of *Spring in My Hometown* and the debate over the future direction of South Korean Cinema 1998-1999.

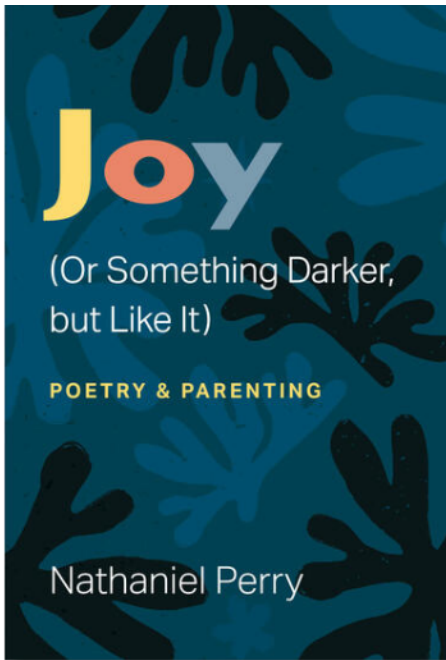
第十章 BIFF and the City: Film, Festival, and Urban Regeneration in Busan

第十一章 Seven Reasons to Make Short Films in South Korea

第四部分 International Territories

第十二章 Transnational Film Relationships Between South Korea and Europe (2005-2018)

第十三章 Seoul, Hong Kong, and Beijing: The South Korean Film Industry and the Chinese Film Market
Chronology of the Korean Film Industry



喜悦（或更黑暗但类似的东西）

诗歌与育儿

纳撒尼尔·佩里

《喜悦（或更黑暗但类似的东西）》是诗人纳撒尼尔·佩里的第一本非虚构作品集。书中的一组文章从养育子女的角度来探讨诗歌--诗歌和诗人可以教我们如何养育子女，养育子女又可以教我们如何写诗，还有，这两件事中的任何一件都可以教我们如何成为一个相对成功的人。虽然其他诗人也写过有关育儿的作品，但很少有书籍考虑到育儿和诗歌本身是如何交汇的。这些文章亲切易懂，不涉及技术性的问题，但却严肃认真地认为，对诗歌的思考可能有助于我们思考生活中的其他角色，如父母、爱人、公民和朋友。本书最后认为，这种洞察力也许是诗歌最有用的东西之一。诗歌并不，或者至少不总是关于诗歌本身；相反，诗歌可以出人意料地、奇妙地与我们有关。

这十二篇文章分别探讨了不同的诗人——爱德华·托马斯、亨利·朗费罗、乔治·斯卡布勒、伊丽莎白·毕晓普、杰弗里·希尔、普里姆斯·圣约翰、罗伯特·海登、伊丽莎白·科茨沃斯、格温多林·布鲁克斯、罗伯特·弗罗斯特、埃德温·阿灵顿·罗宾逊和贝尔·兰德尔—以及对育儿和生活中的不同问题的关注。这些文章按时间顺序排列，以可信的方式追踪了纳撒尼尔·佩里自己孩子们的成长历程，他们也时不时地出现在书中。这些文章探讨了奉献和信仰的理念、不完美的理念、作为父母可以关注的小细节，以及我们传递给孩子的世界观。这些文章不仅代表了在作者生活和工作中有重要影响的诗人的个人诗集，同时也展示了美国诗歌在声音、形式、身份、起源和时代等方面的多样性。

纳撒尼尔·佩里是两本诗集《九亩地》和《漫长的规则：诗歌散文》的作者。他是汉普登-悉尼学院的英语教授。

DOI: [10.3998/mpub.12781140](https://doi.org/10.3998/mpub.12781140)

6 x 9 | 156 页

平装 | 2024 | \$24.95 U.S. ISBN
9780472039715

电子书 | 2024
ISBN 9780472221783

2024年7月



"尼尔·佩里也许发明了一种全新的体裁--将诗歌作为育儿指南细读，其中不乏玩笑成分，但这本优秀诗集中的文章远不止于此。在与诗歌以及孩子们的日常生活条件背后，是一种对潜在联系的诉求，是与我们共同的挣扎和分歧、以及伴随而来的疑虑，和隐含着的一种理解，即我们中的大多数人都怀着希望生活，而这种希望会让我们渡过难关"。

—莫里斯·曼宁，《蛇医》的作者

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社
地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯语、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

喜悦（或更黑暗但类似的东西）

目录

致谢

Breathing and Interested

The Sound of a Door That Is Opened

My Heart in Every Darkness

Somebody Loves Us All

On the Cusp of Devotion

I Believe in Myself Slowly

What Do We Ask of Ourselves?The

Wondering Child

When Reaching is the Rule Keeping

the Door Unlocked Already Wide

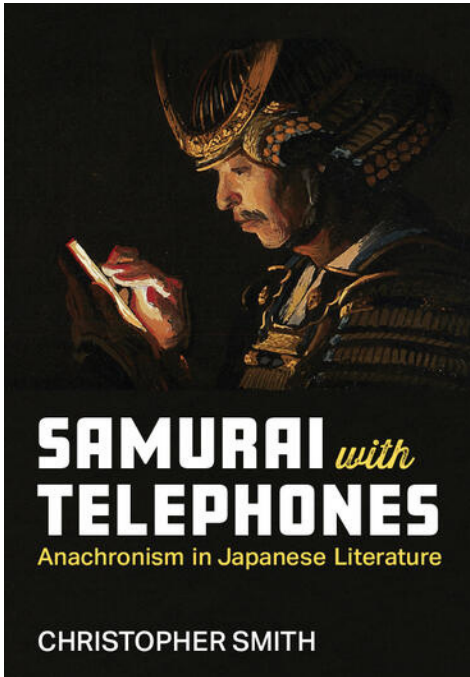
Enough

Dreamery Dreamer

Works Mentioned



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



用电话的武士

日本文学中的时代错位
克里斯托弗·史密斯

当一本话本小说让十二世纪的武士拿起电话打电话，或者一部戏剧让古代贵族在现代教室里授课时，这到底是怎么回事？《用电话的武士》并没有将这些时代错位视为错误，而是提出了一种理论，即文本可以利用不同类型的时代错位来挑战或改写历史，玩弄历史，或为历史开启新的可能性。通过将时代错位的理论框架应用于多部日本文学和文化作品，本书展示了不同的文本如何利用时代错位为各种各样的文本项目打开历史的大门。

作者克里斯托弗·史密斯从现代时期开始，考察了森鸥外和大江健三郎的文学作品，手冢治虫的漫画，村上隆的艺术作品，以及其他各种流行文化作品。近代早期时期（江户时代，1600-1868年）产生了许多富有趣味的时代错位的文学作品，他还研究了几部歌舞伎和文乐戏剧，木偶连环画和后宫插图小说。在分析这些作品时，他将试图掩盖其对历史的影响并令人信服地改写历史的时代错位与那些突出并破坏历史叙事构建的时代错位区分开来。

克里斯托弗·史密斯是佛罗里达大学现代日本文学与文化助理教授。

DOI: [10.3998/mpub.11537357](https://doi.org/10.3998/mpub.11537357)

6 x 9 | 256 页 | 12 张照片、卡通画和绘画

精装 | 2024 | \$70.00 U.S.
ISBN 9780472076871

平装 | 2024 | \$24.95 U.S.
ISBN 9780472056873

开放访问
ISBN 9780472904518

2024年7月



版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社
地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯语、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

用电话的武士
日本文学中的时代错位
克里斯托弗·史密斯

目录

简介 Seeing Anachronism Structure of the book

第一章 Towards a Theory of Anachronism

第二章 From Monologic to Dialogic Samurai as Modern Subject in Mori Ōgai's "Abe ichizoku"

第三章 Gags With An Agenda: Anachronism In Tezuka Osamu's Hi No Tori

第四章 Speaking The Same Language: Anachronisms Of Interoperability In Contemporary Popular Culture

第五章 Playing With Samurai: Anachronism In Edo Literature

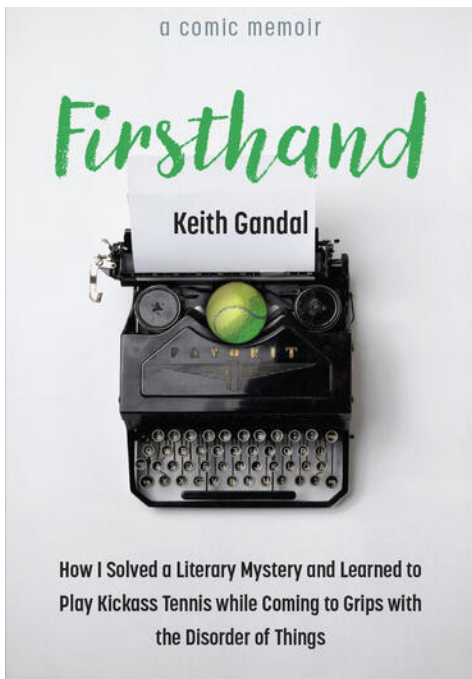
第六章 Acting Out The Past: Anachronism In Edo Theatre

总结

参考文献



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



第一手资料

我如何解开了文学之谜，并在应对事物的混乱中学会了
打高水准网球
基思·甘达尔

《第一手资料》是对研究写作中创造过程的探索，既有悬念，又有喜剧色彩。本书带领读者经历了一个具体的研究之旅，从梳理图书馆和档案馆到处理与既定观念相悖的信息所涉及的知识性挑战。更重要的是，本书探讨了知识创造过程中稍显神秘的部分：首先，在提出一个富有成效的研究问题时所涉及的创造性和偶然性。

基思·甘达尔将这一学术侦探故事与喜剧性的个人叙述相结合，讲述了一场中年危机如何意外地使他踏上了撰写研究专著的旅程，而这一专著在他的专业领域中许多人——有时包括他自己——都对此表示疑虑。在研究海明威、菲茨杰拉德和福克纳如何面对他们被遗忘的男性气概危机时，甘达尔发现他自己的危机对他的创造过程至关重要。《第一手资料》将甘达尔在竞争激烈的中年男子网球世界中漫游、收养斗牛犬和讨论米歇尔-福柯的故事融入其中，向读者展示了如何获取关于世界、历史和自我的准确知识。

DOI: [10.3998/mpub.12818945](https://doi.org/10.3998/mpub.12818945)

6 x 9 | 300 页

精装 | 2024 | \$65.00 U.S. ISBN
9780472076956

平装 | 2024 | \$24.95 U.S. ISBN
9780472056958

电子书 | 2024
ISBN 9780472221813

2024年7月

基思·甘达尔是纽约城市学院美国研究和创意写作专业的英语系教授。

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社
地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯语、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

第一手资料

我如何解开了文学之谜，并在应对事物的混乱中学会了打高水准网球

基思·甘达尔

目录

致谢

前言: June 26, 1984: Truth is the Widow

1. 21 Years Later: My Fathers' Ghosts

2. My Better Half

3. Scholarly Detective Story

I: Noticing Anomalies in the Lit-Crit Paradigm

4. Guns, Guard Dogs, and Yoga

5. Midlife Athletic Crisis

6. Scholarly Detective Story

II: Identifying the Literary Mysteries To Be Solved

7. Secondhand Existence

8. Scholarly Detective Story

III: Finding Clues in the Literature

9. A Farewell to Love Handles

10. Meetings with Unbearable Men

11. Scholarly Detective Story

IV: Discovering Primary-Source Historical Evidence (in My Wife's File Cabinet)

12. The Spleen of Tennis

13. Early-Life Crisis, 1968, Age 8

14. Scholarship Lessons, 1983: Wednesdays with Michel (Foucault)

15. Professional Blunder, Berkeley, 1986.

16. Paralysis on the Court

17. Scholarly Detective Story

V: Hypothesizing Historical Revision and Searching for Proof

18. "Hitter's Block"

19. Why I Didn't Die at Age 8

20. Scholarly Detective Story

VI: Examining the Historical Revision: Analyzing Discrepancies between Accepted Histories and New Evidence

21. Is Zen for Real, or a Con?

22. Smashing Through the Looking Glass

23. Scholarly Detective Story

VI. *Continued*: The Army's "Inconsistent" Policy on Minorities

24. Zen, Then Not Zen

25. Scholarly Detective Story

VII: The New Literary-Historical Synthesis

26. The Big Wait

27. My First Official Tournament as a Grown Man

28. Going Outside My Familiar Discomfort Zone

29. The Much-Needed Zen Master Doesn't Appear

30. Scholarly Detective Story

VIII: Postscript: Seeing the Vietnam Era in Historical Context

31. Seeing Myself in Historical Context, Military History Convention, Ogden, Utah

32. A Zen Master in Wrigleyville?

33. Playing Tennis against Pilots and Matadors

34. Sweeping Myself Clean

35. Jekyll and the Dragon

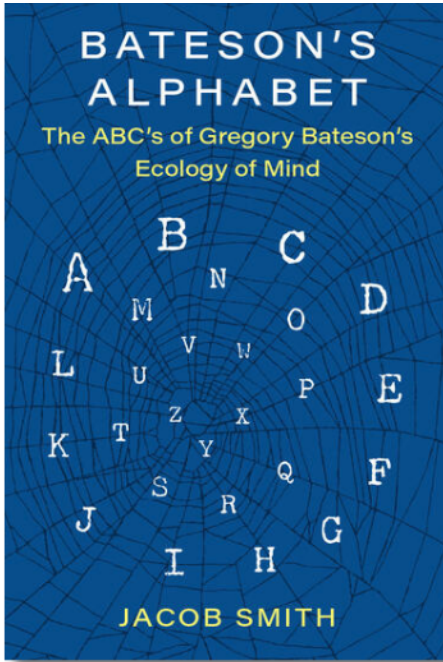
36. Coming Back to What We Love

后记

参考文献



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



贝茨逊的字母表

格里高利·贝茨逊心灵生态学的ABC
雅各布·史密斯

格里高利·贝茨逊（1904-1980年）在20世纪30年代开始了他的人类学家生涯，然而他也被认为是早期人种学电影制作的重要实践者、控制论早期发展的关键人物，以及环境艺术家和活动家的参考对象。事实上，贝茨逊是一位重要的环境思想家，他早在五十年前就已经敲响了全球变暖和消费模式失控的警钟。他的研究将生态危机的症状与根深蒂固的西方思想体系联系起来。

《贝茨逊的字母表》利用档案资料——贝茨逊的公开演讲、课堂研讨会和录音备忘录——提供了一个引人入胜、易于访问的在线超链界面，让读者了解贝茨逊的生态思想体系。《贝茨逊的字母表》由按字母顺序排列的短文组成，这些短文将贝茨逊与当前环境人文学科的学术研究结合起来，并将贝茨逊的思想建立在媒体文本的具体实例之上。超链接文本使读者可以通过多条路径浏览全文。无论选择哪条路径，每一步都可以通过媒体分析和讨论电影中的图像，以丰富的多模态方式接触贝茨逊的思想。由此产生的资源为体验贝茨逊的心灵生态学提供了一种新的方式，并在环境人文学领域促进了新的跨学科联系。

DOI: [10.3998/mpub.12805341](https://doi.org/10.3998/mpub.12805341)

262 页 | 119 张图片

开发访问

ISBN 9780472904525

2024年8月



"《贝茨逊的字母表》帮助专家和新手都能与格里高利·贝茨逊的思想世界进行富有成效的对话。它用既准确又生动的语言传达了贝特森的核心思想，项目的形式也符合其旨在解释的原则"。

—霍伯特·扎普夫，德国奥格斯堡大学

雅各布·史密斯是美国西北大学声音艺术与产业硕士学科的共同创始人和主任，也是该校广播/电视/电影系的教授。他还著有《逃脱：人类世历险记》和《闪电鸟：空中生态学探秘》。

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社
地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯语、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

press.umich.edu

贝茨逊的字母表

格里高利·贝茨逊心灵生态学的ABC

雅各布·史密斯

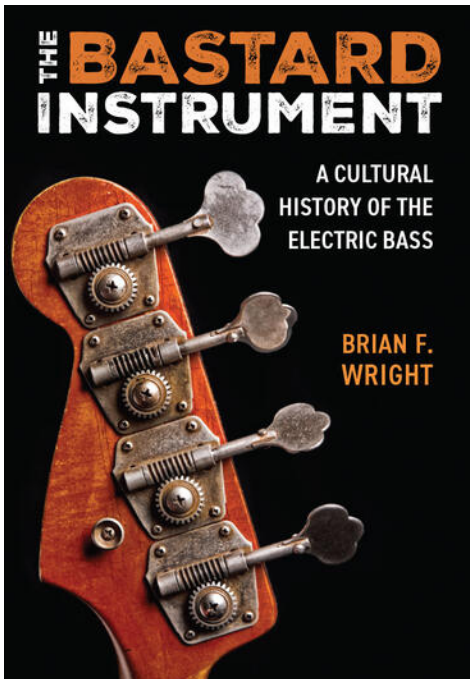
目录

简介

A	Acrobat	M	Mirror
B	Bagels		Money
	Bread-and-Butterfly		Mountain climber
	Bus		Movie Houses
C	Cherry Tree	N	New College, Oxford
	Cricket	O	Oscillation
	Crustaceans		Outlines
	Curtain	P	Porpoise
D	Darkness	Q	Quanting a Punt
	Dot	R	Recording
	Dreams		Redwoods
E	Empire State Building	S	Salmon
	Excelsior		Smoke Ring
	Eyes	T	Television
F	Fabric		Thermostat
	Flounder		Tiresias
	Frogs		Tram
G	Garden		Tripod
	Grantchester Clock	U	(Sea) Urchins
	Grass1	V	Vincent Van Gogh
	Grass2		Vinegar
	Grass3	W	Water Snakes
	Grass4		Waves
H	Hand		Wine glass
	Hind	X	Xenopus
I	“I Give Thee All, I Can No More”	Y	Yams
	Insects	Z	Zoo
J	Jackdaw		
	J.S. Bach		致谢
K	King of Hearts		
L	Leaf		
	LSD		



UNIVERSITY OF
MICHIGAN PRESS



卑微的乐器

电贝斯的文化史
布莱恩·F·赖特

从电贝司发明到 20 世纪 60 年代末被广泛接受，《卑微的乐器》记录了电贝司和演奏电贝司的音乐家的历史。尽管电贝司演奏家的贡献往往默默无闻，但他们帮助塑造了爵士、节奏布鲁斯、摇滚、乡村、灵魂乐、放克等多种流派的音色。莱昂内尔·汉普顿、利伯拉切、埃尔维斯·普雷斯利、帕茨·克莱恩、至尊女声合唱团、披头士乐队、詹姆斯·布朗、鲍勃·迪伦、阿瑞莎·弗兰克林、杰斐逊飞机乐队和斯莱与家族乐团等不同艺术家的表演中都保留了他们的创新，本书将对所有这些艺术家进行讨论。《杂种乐器》终于给予了这些早期的电贝斯手们的重要成就应有的赞赏，并展示了他们如何从根本上改变了流行音乐的发展轨迹。

布莱恩·F·赖特是北得克萨斯大学音乐史助理教授，同时也是一名贝斯手。他的作品曾刊登在《复古吉他》和《贝斯手》杂志以及摇滚名人堂。

DOI: [10.3998/mpub.11314397](https://doi.org/10.3998/mpub.11314397)

6 x 9 | 368 页 | 40 张图片

精装 | 2024 | \$70.00 U.S. BISBN
9780472076819

平装 | 2024 | \$24.95 U.S. BISBN
9780472056811

电子版 | 2024
ISBN 9780472221707

2024年7月



“《卑微的乐器》是一部重要著作，为流行音乐学界对这一最重要但往往被忽视的乐器提供了必要的修正。赖特的作品还原了许多电贝司演奏家的故事，这些演奏家在现有的流行音乐史中很少被提及，甚至从未被认可过。这不是一部‘伟人’版的电贝司史，而是一部通过赖特孜孜不倦的研究策略，采用‘自下而上’叙述方式讲故事的电贝司史。”

- 史蒂夫·瓦克斯曼，《欲望之器：电吉他与音乐体验的塑造》的作者

版权信息：

The University of Chicago Press 芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号 邮政编码 60637
intlrights@uchicago.edu

Lucina Schell: 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

Adriana Yochelson: 世界阿拉伯语、亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

press.umich.edu

卑微的乐器
电贝斯的文化史
布莱恩·F·赖特

目录

简介 Music History from the Bottom Up

第一部分 Origin Stories

插曲 I: The Forebears

第一章 The Modern Instrument: Leo Fender and the Early Years of the Fender Precision Bass

插曲 II: Everett Hull and the Amplified Peg

第二章 The Novelty Instrument: Monk Montgomery's Jazz Innovations

第二部分 The Road to Legitimacy

插曲 III: Deep in the Heart of Texas

第三章 The Practical Instrument: Rock 'n' Roll Live and In-Studio

插曲 IV: Born in Chicago

第四章 The Picked Instrument: Reinventing the Sound of the Electric Bass

第五章 The Amateur Instrument: The Teenage Garage Band Revolution

插曲 V: The Electric Bass in England

第三部分 New Sounds, New Roles

第六章 The Studio Instrument: Session Musicians and Stylistic Innovations

第七章 The Default Instrument: British Bassists and Mid-Sixties Rock

插曲 VI: Ain't it Funky Now

第八章 The Lead Instrument: San Francisco and Psychedelia

总结 The Electric Bass and the Adjacent Possible

注释

参考文献

索引