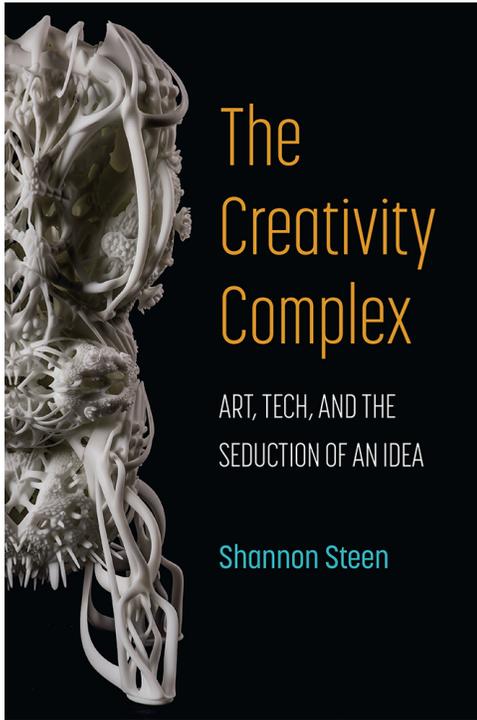




UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS



## 创造力的复杂

艺术、科技与一个观念的诱惑  
莎娜·斯汀

“创造力”是一个激动人心、令人眼花缭乱的词语。它承诺着辉煌和成就，是一种对抗墨守成规的护盾，是在艺术、科学、技术和教育领域中创新的渠道，是经济复苏和个人成功的机制。但它并不总是引发这些想法。《创造力的复杂》追溯了创造力如何逐渐演变成现在所指的意义，并探讨了我们在当今社会中无论是在艺术领域还是更广泛的社会世界广泛使用这个词的伦理含义。本书经过深入研究，探讨了创造力是如何在各种领域被引用，例如在启蒙时期有关认知本质的辩论、维多利亚时代的智力研究、冷战科技竞赛、当代K-12教育乃至现代选举政治。最终，《创造力的复杂》探讨了我们的关于创造力的观念与自我实现、责任和个体之间如何相互关联，以及这些观念如何诱使我们加入一种世界观，甚至是一套我们可能感到令人不安的社会义务。

莎娜·斯汀是加利福尼亚大学伯克利分校的戏剧、舞蹈、表演研究和美国研究副教授。

DOI: [10.3998/mpub.12083938](https://doi.org/10.3998/mpub.12083938)

规格：6 x 9 英寸 | 258 页插图：19 幅  
装订：平装 | 出版日期：2023 年 | 定价：34.95 美元  
ISBN 978-0-472-05627-9

### 主题

技术与工程 - 社会方面  
表演艺术 - 戏剧 / 历史与评论  
艺术 - 艺术与政治

## 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号  
邮政编码 60637

电子邮箱：intlrights@uchicago.edu

版权代理人：Lucina Schell，世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人：Adriana Yochelson，阿拉伯语；亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

创造力的复杂  
艺术、科技与一个观念的诱惑  
莎娜·斯汀

## 目录

致谢

引言: The Creativity Complex

1. How We All Became Creative
  - Creative Imperatives
  - The Individual and the Imagination
  - Creativity, Intelligence, and the Nation
  - Anti-Authoritarianism and Cold War Individualism
  - Romanticism's Afterlife
2. The Creative Society: Reagan and the California Crusade
  - Dogwhistle Tunes
  - Creativity's Institutional Complex
3. Creativity in the Classroom: Maker Education and Labor Precarity
  - A Minute on Maker Education
  - Who Are Makers?
  - Makers in the Classroom
  - Making the Future
4. Discarded Creativity: Libertarian Mythologizing and Steampunk Nostalgia
  - Punking Victoriana
  - Nostalgia and Yesterday's Tomorrows
  - Libertarianism and the Theaters of Rugged Consumerism
  - Archeologists of the Present
5. Creativity's Monsters: Frankenstein, Self-fulfillment, and the Art/Tech Interface
  - Bridging "The Two Cultures"
  - Self-Fulfillment as Social Peril
  - Ethical Romanticism
6. Creative Futures: The Pacific Century, the Creative Century
  - Creative China
  - America's Creative Failure
  - The Pacific Century and Creative Democracy

结语: From the Ruins: Reconstructing Creativity

注释

参考文献

索引



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

## THE PERSISTENCE OF DANCE

Choreography as Concept and  
Material in Contemporary Art



Erin Brannigan

DOI: [10.3998/mpub.12347133](https://doi.org/10.3998/mpub.12347133)

规格: 6 x 9 英寸 | 376 页

插图: 13 幅

装订: 平装 | 出版日期: 2023年 |

定价: 39.95美元

ISBN: 978-0-472-05648-4

### 主题

表演艺术 - 舞蹈 /

历史与评论

艺术 - 博物馆研究艺术

- 历史 / 当代 (1945年至今)

## 坚持舞蹈

当代艺术中的编舞概念与材料

艾琳·布拉尼根

自20世纪90年代初以来一种源自20世纪中叶的北美的编舞实践范畴再度出现: 舞蹈作为当代艺术媒介。这类作品与视频艺术或雕塑一样属于画廊, 而且与行为艺术及其历史以及基于剧场的舞蹈有所不同。

《坚持舞蹈: 当代艺术中的编舞概念与材料》通过对比上世纪50年代至70年代的第二波舞蹈先锋与上世纪90年代开始的第三波舞蹈先锋, 对这段历史的延续与差异进行细致分析。通过对玛丽亚·哈萨比、萨拉·米歇尔森、鲍里斯·沙尔马茨、梅格·斯图尔特、菲利普·格马彻尔、亚当·林德、阿加莎·戈思·斯纳普、雪莉·拉西卡和拉泰·陶莫埃普等重要艺术家的深入研究, 《坚持舞蹈》追溯了第三波舞蹈与画廊展览作品之间的关系。研究这些艺术家突显了与“概念舞蹈”相关的讨论和实践是如何与概念艺术和后概念艺术的范畴以及对视觉艺术范畴功能的批判性工作产生共鸣的。布拉尼根得出结论, 在当前的后学科背景下, 舞蹈的存在是持久的, 并且存在着一个后舞蹈的模式, 将舞蹈作为当代艺术媒介进行涵盖。

艾琳·布拉尼根是澳大利亚悉尼新南威尔士大学艺术与媒体学院的戏剧与表演研究专业的副教授。

## 版权信息:

芝加哥大学出版社

地址: 美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号

邮政编码 60637

电子邮箱: [intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

版权代理人: Lucina Schell, 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语; 荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人: Adriana Yochelson, 阿拉伯语; 亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

坚持舞蹈  
当代艺术中的编舞概念与材料  
艾琳·布拉尼根

目录

致谢

第一部分：State of the Art

第一章: Unassertive Persistence: Dance beyond Theater

第二章: Intermedial Methodologies: Dance Composition and the Work of the Work

第二部分：Dance and the Museum

案例研究 2: Meg Stuart and Bart De Baere—Choreography and/as Collaboration

第三章: The Museum and Dance Since the 1990s

案例研究 3: Curation as Choreography—Copeland’s Choreographing Exhibitions (2007)

案例研究 4: Activating Dancer Agency in the Gallery—Adrian Heathfield’s Ghost Telephone (2016)

案例研究 5: Artist-Led Events—Shelley Lasica and Zoe Theodore, To Do/To Make

第三部分：Between the Twentieth and Twenty-First Centuries

第四章: Between the Second- and Third-Wave Dance Avant-Garde

案例研究 6: Boris Charmatz—Institutional Critique and Contemporary Dance Histories

第五章: Choreography as Concept and Post-disciplinarity

第四部分：Concept and Material

案例研究 7: Adam Linder—Dance as a Contemporary Art Medium

第六章: The Conceptual–Material Bind in Dance and Visual Art

第七章: The Limit Features of Dance’s Social Condition (Part 2)

案例研究 8: Shelley Lasica—Context and Process

案例研究 9: Maria Hassabi—Between Sensation and Its Display

第五部分：Beyond Dancing in the Gallery

案例研究 10: Agatha Gothe-Snape—Art as Gesture

第八章: The Persistence of Dance at the Point of Its Disappearance

案例研究 11: Latai Taumoepeau—Dancing Moana, Working with Urgency

结论：Persistent Resistance

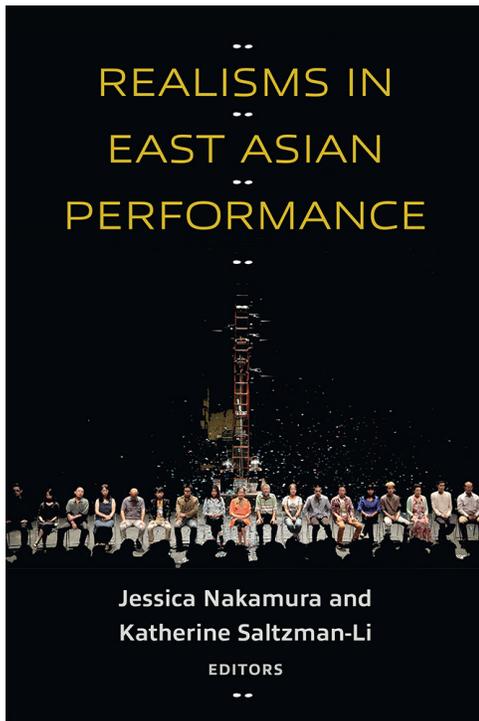
注释

参考书目

索引



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS



## 东亚表演中的写实主义

杰西卡·中村和凯瑟琳·索尔兹曼-李 编辑

现有的关于戏剧写实主义的学术讨论主要限于19世纪的欧洲和俄罗斯剧院，对于更广泛的探索和对这种实践的替代定义则很少关注。《东亚表演中的写实主义》通过考察中国、日本和韩国的戏剧形式和艺术家，汇集了一群戏剧历史学家来重新思考写实主义在东亚表演艺术中的地位。

本书的作者强调跨地区的对话，启动了东亚表演艺术生产的亚洲内部对话。从古代时期到现代，跟踪历史轨迹，本书旨在理解写实主义的多重起源、形式和文化意义，并考察它们的连续性、中断和分歧。《东亚表演中的写实主义》在主题、地理位置和时间范围的多样性中，旨在将围绕戏剧写实主义的主导叙述全球化和去中心化，并修正有关亚洲表演的壮观和戏剧形式的假设。将写实主义视为一种强大的表现风格，书中的章节共同重新评估了舞台上的表现行为，使其不仅适用于东亚，而且适用于更广泛的戏剧和表演研究。

**杰西卡·中村**是加利福尼亚大学圣塔芭芭拉分校戏剧与舞蹈系副教授。

**凯瑟琳·索尔兹曼-李**是加利福尼亚大学圣塔芭芭拉分校的日本研究副教授。

DOI: [10.3998/mpub.12254299](https://doi.org/10.3998/mpub.12254299)

规格：6 x 9 英寸 | 290 页

插图：17 幅

装订：平装 | 出版日期：

2023年 | 定价：39.95美元.

ISBN 978-0-472-05642-2

### 主题

表演艺术 -

戏剧 / 历史与评论

## 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号  
邮政编码 60637

电子邮箱：[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

版权代理人：Lucina Schell, 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人：Adriana Yochelson, 阿拉伯语；亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

东亚表演中的写实主义  
杰西卡·中村和凯瑟琳·索尔兹曼-李  
编辑

## 目录

插图

关于转写和姓名的说明

致谢

引言 From Realism to Realisms (Jessica Nakamura and Katherine Saltzman-Li)

### 第一部分: Revealing Realisms

1. Theatrical Realism on the Kabuki Stage: Methods and Theories (Katherine Saltzman-Li)
2. Stylized Reality on the Jingju Stage: Revisiting Picking up a Jade Bracelet as a Case Study (Xing Fan)
3. Racing the Real: Korean Realism Theater and Racial Representation in Cha Bumseok's Yeoldaeo (Soo Ryon Yoon and Ji Hyon (Kayla) Yuh)

### 第二部分: Real Life Onstage

4. The Subversion of Everyday Life: Neoliberal South Korea and the Theater of the Everyday in the Plays of Park Kunhyung (Kee-Yoon Nahm)
5. From Realist Drama to Theater of the Real: Postsocialist Realism in Contemporary Chinese Theater (Rossella Ferrari)
6. Three Kingdoms of Pain and Sorrow: Verisimilitude of Warfare Presented in Pansori Jeokbyeokga (Min-Hyung Yoo)

### 第三部分: Technologies

7. Mediated Laughter and the Limits of Realism: Laughing Letter and the Kinodrama Experiment in 1930s Japanese Performance (Aragorn Quinn)
8. Realism, the Real, and Mediated Reality: Hirata Oriza and Beyond (M. Cody Poulton)
9. Realisms in Japan's Eighteenth-Century Puppet Theater (Jyana S. Browne)
10. Costumes of the Present: Clothing and Realism in Traditional Chinese Theater (Guojun Wang)

### 第四部分: Evolving Realisms

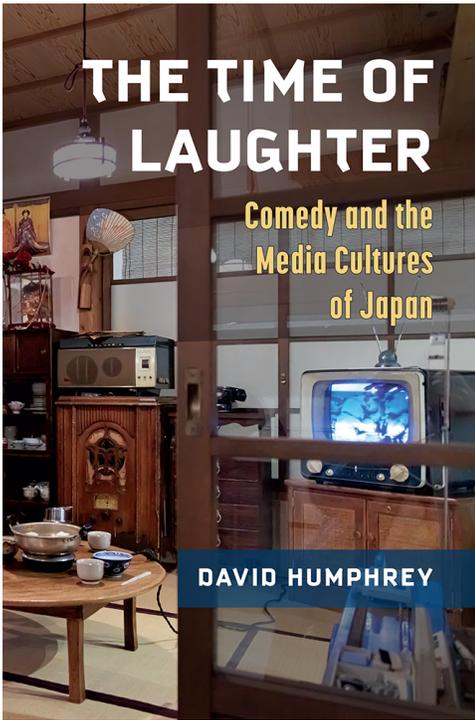
11. Colonial Temporality, Diasporic Displacement, and Korean Realism in Yun Baek-nam's Destiny (Miseong Woo)
12. The "Deep Realism" of Style: From Michel Saint-Denis to Huang Zuolin (Siyuan Liu)
13. After the Colloquial: Legacies of Realistic Expression in Contemporary Japan (Jessica Nakamura)

撰稿者

索引



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS



## 笑声时代

日本喜剧与媒体文化

第101卷

大卫·汉弗莱

从广播到社交媒体，喜剧在日本的文化领域和政治领域中起着重要作用。《笑声时代》探讨了喜剧如何从早期电视发展成为过去半个世纪来塑造日本媒体的中心力量。大卫·汉弗莱认为，喜剧及其影响在二十世纪末至二十一世纪初的日本媒体中确立了一个“笑声时代”。通过对日本电视档案和媒体话语的深入研究，汉弗莱证明，喜剧的独特时间性在日本近期的文化氛围中发挥了深远作用。笑声既是对日本电视中出现的深刻紧张和矛盾的补充和吸收，又是喜剧与观众之间的一种疏离和统一。欢乐而喧嚣，确认和颠覆，笑声同时使观众产生疏离感和团结感。通过对喜剧的影响和笑声文化的探索，《笑声时代》呈现了对日本近期媒体历史的生动新视角。

大卫·汉弗莱是密歇根州立大学日本与全球研究助理教授。

DOI: [10.3998/mpub.12233973](https://doi.org/10.3998/mpub.12233973)

规格：6 x 9 英寸 | 304 页插

图：26 幅

装订：平装 | 出版日期：2023

年 | 定价：39.95美元

ISBN 978-0-472-05618-7

### 主题

社会科学 - 民族研究/

亚洲研究

社会科学 - 媒体研究

### 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号

邮政编码 60637

电子邮箱：[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

版权代理人：Lucina Schell，世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人：Adriana Yochelson，阿拉伯语；亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

笑声时代  
日本喜剧与媒体文化  
第101卷  
大卫·汉弗莱

目录

致谢

插图列表

引用的日本电视网络及缩写列表

引言

第一章 Outside the Frame

第二章 The Rhythm of Laughter

第三章 The Way We Laugh Now

第四章 A Documentary of Laughter

第五章 Yoshimoto Kōgyō, One Hit Wonders, and the Future of Japanese Comedy

结论: The Last Laugh?

注释

参考书目

索引



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

## PARIS AND THE ART OF TRANSPOSITION

Early Twentieth Century  
Sino-French Encounters



ANGIE CHAU

DOI: 10.3998/mpub.12256143

规格: 6 x 9 英寸 | 208 页

插图: 19 幅

装订: 平装 | 出版日期 |

2023年 | 定价: 29.95美元

ISBN 978-0-472-05651-4

### 主题

文学批评 - 比较文学

文学批评 - 亚洲/中国

## 巴黎与转调艺术

二十世纪早期的中法相遇

赵安姬

对于许多中国工人和中国共产党领导人来说，短暂的法国逗留是第一次世界大战后中国进行文化和政治现代化推进时期中至关重要的一个跳板。而对于那些专门出国学习西方艺术和文学的中国学生来说，这些旅行则具有完全不同的意义。以战时的巴黎为背景，《巴黎与转调艺术》揭示了之前被边缘化的档案，揭示了二十世纪早期中国艺术家和作家在跨国想象中采用的艺术策略，并解释了为什么巴黎在全球接受中国现代文学和艺术方面扮演如此核心的角色。

尽管之前的中国现代主义研究关注于西方现代主义美学如何被改编或翻译到中国的语境中，但赵安姬却恰恰相反，她将目光转向中国想象中的巴黎，并讨论了五位艺术家在法国和中国之间的文学和视觉艺术作品：画家常玉、诗人李金发、艺术评论家傅雷、画家潘玉良和作家徐许。赵安姬将“转调”这个概念从音乐理论中引出，它指的是将音乐从一个键或谱号转换到另一个键或谱号，或将最初为一种乐器创作的歌曲改编成另一种乐器演奏。将“转调”这个概念用于艺术和文学研究，赵安姬用这个术语来描述一种灵活而策略性的艺术实践，它依赖于外来的与熟悉的、新的与旧的之间的张力，既颂扬新奇又兼具认同，这是在将文本放入新的语境时产生的过程。

赵安姬是维多利亚大学现代中国文学与文化助理教授。

## 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号

邮政编码 60637

电子邮箱：intrights@uchicago.edu

版权代理人：Lucina Schell，世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人：Adriana Yochelson，阿拉伯语；亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

巴黎与转调艺术  
二十世纪早期的中法相遇  
赵安姬

目录

插图列表

历史时期时间线第1章 引言

第2章 Chang Yu and the Pose

第3章 Fu Lei the Critic

第4章 Li Jinfa and the Muse

第5章 Xu Xu and the Artist's Studio

第6章 Speculating Pan Yuliang

结论: Challenging the Universality of Paris

注释

参考书目

索引



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

## Cosmopolitan Love

Utopian Vision  
in D. H. Lawrence  
and Eileen Chang



Sijia Yao

DOI: [10.3998/mpub.12392047](https://doi.org/10.3998/mpub.12392047)

规格: 6 x 9 英寸 | 192页  
装订: 平装 | 出版日期: 2023年 |  
定价: 29.95美元  
ISBN 978-0-472-05653-8

### 主题

文学批评 - 比较文学  
文学批评 - 亚洲/中国  
文学批评 - 欧洲/英格兰、  
爱尔兰、苏格兰、威尔士

## 世界性的爱

D·H·劳伦斯与张爱玲的乌托邦视野  
姚思嘉

爱情及其不同的表现形式是世界各地文学中的一个普遍主题。在《世界性的爱》一书中，姚思嘉研究了英国作家D·H·劳伦斯和中国作家张爱玲的作品。劳伦斯的文学主要关注家庭环境中的人际关系，而张爱玲则是一位移居美国的中国作家，她在作品中探索了中国异性间的恋爱。姚思嘉在比较一位中国作家和一位英国作家的作品时，避免了直接的东西方比较，以免加深二元对立。相反，她利用这种比较来发展一种世界主义的观念，展示这些作家如何与自己的文化以及彼此对话。D·H·劳伦斯和张爱玲的故事都受到了各自文化的影响，但有时也与其文化相悖。他们提供了对处理现代主义和文化全球化的社会的替代性理解。他们的故事涉及当地政治和经济限制引起的情感痛苦，并涉及乱伦之爱、性爱、通奸之爱和乌托邦之爱等共同主题。通过对他们的作品的分析，姚思嘉展示了爱作为社会和政治力量的概念可以跨越文化界限和传统，成为人类意义的基础，以及通向世界主义视野的关键。

姚思嘉是美国索卡大学中国语言与文化学助理教授。

### 版权信息:

芝加哥大学出版社  
地址: 美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号  
邮政编码 60637

电子邮箱: [intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

版权代理人: Lucina Schell, 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语; 荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区  
版权代理人: Adriana Yochelson, 阿拉伯语; 亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



世界性的爱  
D·H·劳伦斯与张爱玲的乌托邦视野  
姚思嘉

目录

引言

One. Incest Prohibition and Cosmopolitanism

Two. Sexual Love as Public Defiance

Three. Adulterous Love as Modern Creation

Four. The Twin Utopias of Transcendental Love

结论

注释

参考书目

索引

# WOMEN in GERMAN EXPRESSIONISM

GENDER/SEXUALITY/ACTIVISM

Anke Finger and Julie Shoultz, Editors



DOI: [10.3998/mpub.12298135](https://doi.org/10.3998/mpub.12298135)

规格: 6 x 9 英寸 | 378 页

插图: 12 幅

装订: 平装 | 出版日期 |

2023年 | 定价: 39.95美元

ISBN 978-0-472-03938-8

## 主题

历史 - 欧洲/德国

社会科学 - 女性研究

## 德国表现主义中的女性

性别、性取向及行动主义

安克·芬格与朱莉·肖茨 编辑

这部合集首次探索了女性在自己的表现主义作品中对自我概念以及社会中的女性和性别角色的表现。女性如何处理通常被认为是表现主义运动特征的主题，她们是否还涉及到其他目前在传统文献中尚未得到充分代表的主题、美学和风格？《德国表现主义中的女性》将其分析重点放在性别、差异、种族、交叉性和身份认同上，以更细致入微的方式来解读艺术作品和文本，并与坚实已确立的理论和历史研究方法结合，提升并更新我们对研究对象的理解。它超越了与德国表现主义紧密相关的男性“新男人”视角，探讨了当时变化世界的替代性、批判性和不同的解释。这部合集旨在通过延迟至今还未充分包含女性作品，并对仅带有男性作者和艺术家烙印的坚定确立的概念和主题进行转移或重新定义，拓展对德国表现主义的理论化、学术研究和接受。

安克·芬格是康涅狄格大学的德语学、传媒学和比较文学教授。

朱莉·肖茨是穆伦伯格学院的德语和妇女与性别研究客座讲师。

## 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号

邮政编码 6063

电子邮箱：[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

版权代理人: Lucina Schell, 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语; 荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人: Adriana Yochelson, 阿拉伯语; 亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

德国表现主义中的女性  
性别、性取向及行动主义  
安克·芬格与朱莉·肖茨  
编辑

目录

插图列表

引言: Flipping the Prostitute: German Expressionism Reexamined after One Hundred Years (Anke Finger and Julie Shoults)

第一章 Intimate Strangers: Women in German Expressionism (Barbara D. Wright)

Situating Female Authors and Artists in the Expressionist Movement

第二章 Elsa Asenijeff and German Expressionism (Curtis Swope)

第三章 Between Bohemian Brotherhood and the New Man: On Gender and Writing in F. Gräfin zu Reventlow's *Herrn Dames Aufzeichnungen* (1913) (Carola Daffner)

第四章 "Wenn man eine Frau ist": Female Protagonists as Social Revolutionaries (Corinne Painter)

第五章 On Their Own: Reconsidering Marianne Werefkin and Gabriele Münter (Katy Klaasmeyer)

Gender and the Body

第六章 Somaesthetics, Gender, and the Body as Media in Claire Goll's Racialized Expressionism (Anke Finger)

第七章 Gender, Sexuality, and the Makeup of Feminine Beauty: Viennese Expressionist Ceramics and the *Wieselthier Frauenkopf* (Megan Brandow-Faller)

第八章 The Ecstasies of Mela Hartwig-Spira: Between Laughter and Terror (Aleksandra Kudryashova)

Sexuality: Beyond Mothers and Prostitutes

第九章 Resituating Lu Märten's Manifesto of Matriarchal Socialism in Expressionist Debates (Douglas Brent McBride)

第十章 Emmy Hennings: The Human Being as Woman (Nicole Shea)

第十一章 Writing the Inner Strife: Emmy Hennings's *Das Brandmal: Ein Tagebuch* (1920) (Mirjam Berg)

Social Issues and Activism

第十二章 "The Time Is Coming": Women Writers in the Expressionist Journal *Die Aktion* (1911–1932) (Catherine Smale)

第十三章 Expressionism and "Female Insanity": The Lives and Works of Else Blankenhorn (1873–1920) and Elfriede Lohse-Wächtler (1899–1940) (Daniela Müller)

第十四章 Empathy for Outsiders in Women's Expressionist Literature (Julie Shoults)

撰稿人

索引



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

# JAMMING THE CLASSROOM

Musical Improvisation and  
Pedagogical Practice



Ajay Heble and Jesse Stewart

DOI: [10.3998/mpub.12733416](https://doi.org/10.3998/mpub.12733416)

规格: 6 x 9 英寸 | 190 页

装订: 平装 | 出版日期 | 2023

年 | 定价: 24.95 美元

ISBN 978-0-472-05636-1

## 主题

音乐 - 普通

音乐 - 教学与学习 / 普通

音乐 - 哲学与社会方面

## 课堂即兴演奏

音乐即兴演奏与教学实践

阿杰·希布尔与杰西·斯图尔特

《课堂即兴演奏》借助合作性自体叙事、二手文献、与顶尖即兴演奏者的访谈以及个人轶事材料，探讨了音乐即兴演奏作为教学、学习和实践社会正义的载体。希布尔与斯图尔特认为，“课堂即兴演奏”意味着重新理解即兴演奏既是一种音乐实践，又是一种社会实践；它是一种激活即兴演奏实践中的知识和资源，以表达对主流知识生产秩序的不从属；它在受委屈的社群的音乐实践中认识到一种远离常规体制权力范畴的力量，但同样具有强大、紧迫和广阔的影响力。在此“课堂即兴演奏”的定义下，希布尔与斯图尔特认为，即使即兴演奏在主流机构（包括大学课堂）中获得了认可，它仍然需要被理解为主导体制化假设和认知秩序的批判。本书建议更深入地考虑为何音乐即兴演奏在课堂和社区的主导教学探究模式中被大量排除，同时探讨在公共行动、辩论和批判实践中理论化即兴音乐的教学法意味着什么。

阿杰·希布尔是瓜尔夫大学国际即兴研究关键研究所的英语教授和主任。他于2023年获得基兰人文奖。

杰西·斯图尔特是卡尔顿大学艺术与文化研究学院音乐学副教授。他还是“*We Are All Musicians*”组织的创始人，该组织致力于促进包容性音乐创作。

## 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号

邮政编码 60637

电子邮箱：[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

版权代理人：Lucina Schell，世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人：Adriana Yochelson，阿拉伯语；亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



课堂即兴演奏  
音乐即兴演奏与教学实践  
阿杰·希布尔与杰西·斯图尔特

## 目录

前言 - “Stepping into Another World”

引言 - The Many Classrooms of Improvisation

第一章 - Solo Dialogics: Autodidactic Methods of Learning to Improvise

第二章 - Hearing What the Other Has to Play: Co-Learning through Musical Improvisation

第三章 - Music Festivals as Alternative Pedagogical Institutions

第四章 - Improv Goes to School: Musical Improvisation and the Academy

第五章 - A Force That's Active in the World: Community-Oriented Pedagogies of Improvisation

尾声: Performance as Pedagogy

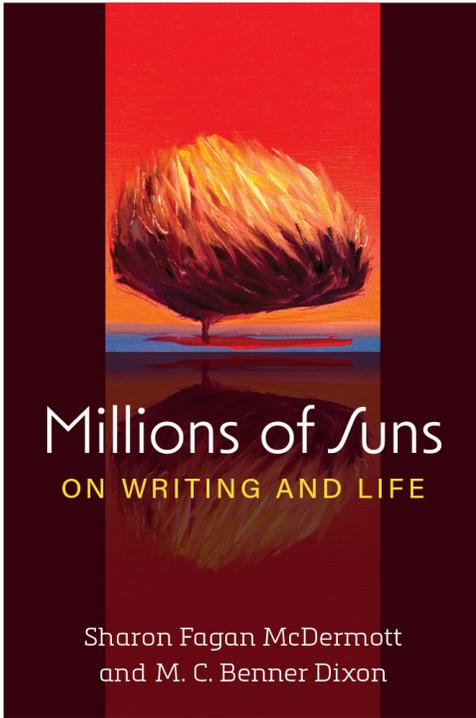
引用文献

即兴音乐选录

索引



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS



## 百万太阳

写作与生活

莎伦·费根·麦克德莫特 与 M. C. 本纳·迪克森

《百万太阳》是对所有作家发出的创造新事物的开放邀请。每一章节都包含了两位艺术家，莎伦·费根·麦克德莫特和 M. C. 本纳·迪克森之间的对话式散文，她们的话题涉及特定的写作要素，如隐喻、灵感、地点、意外或意象。这些混合式散文展示了两位截然不同的作家如何处理他们制作工艺的基本构建块。探索白色空间如何与悲伤相交，阅读行为如何随着人生阅历发生变化，或者“熟悉在生活和故事中怎样给我们递出邀请，并为我们伸出可以援手”。目睹种族和气候变化如何在作品中展现。了解回忆如何既是背叛又是治愈之举。

麦克德莫特和迪克森拥有几十年的教学经验，她们与读者分享了实用的写作技巧，包括超过五十个引人入胜的写作启示，以激发创造过程。这些启示引导读者享受寻找自己真实声音时带来的自由与愉悦。《百万太阳》兼容痛苦和愉悦，是理想的课堂教学和职业发展的教材或日常写作的练习。通过幽默、抒情和感人之处，这本书对于新手和职业作者来说传达的基本信息都是一样的。让《百万太阳》为你打开创作之门，把想象、记忆和灵感融入你的写作生活。

**莎伦·费根·麦克德莫特**是温彻斯特·瑟斯顿学校著名的高中英语教师。她的作品包括《没有家具的生活》、《苦涩的声学》、《巷子里的爵士乐》和《多姿多彩》。

**M. C. 本纳·迪克森**是一位编辑、作家和写作教练。她的作品《陆地的高度》荣获Orison小说奖。

DOI: 10.3998/mpub.12666574

规格：6 x 9 英寸 | 184 页

插图：13 幅

装订：平装 | 出版日期：

2023年 | 定价：24.95美元

ISBN 978-0-472-05647-7

### 主题

文学选集 - 散文

语言艺术与学科

写作 / 小说写作

### 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号

邮政编码 60637

电子邮箱：intlrights@uchicago.edu

版权代理人：Lucina Schell, 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人：Adriana Yochelson, 阿拉伯语；亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

百万太阳

写作与生活

莎伦·费根·麦克德莫特 与 M. C. 本纳·迪克森

## 目录

### 引言

#### 1. Memory

Taking Flight: On Memory  
Everything I Can't Remember  
Memory Prompts

#### 2. Imagery

The Clouds at Bearfence  
Fresh-Firecoal Chestnuts-Falls, Finches' Wings  
Imagery Prompts

#### 3. Surprise

Surprise!  
How Narrowly We Knew Her  
Surprise Prompts

#### 4. Inspiration

Wild Dogs and Pittsburgh Sunrise: When Inspiration Calls  
Find a Door: Entering the Writing House  
Inspiration Prompts

#### 5. Metaphor

A Question about Metaphor  
What My Metaphors Say  
Metaphor Prompts

#### 6. Place

When I Say Here  
To Reach the Moon: On Place  
Place Prompts

#### 7. Reading

When a Child Meets Her Words  
Confessions of an Acolyte: Regarding Jealousy and Ambition  
Reading Prompts

#### 8. Structure

White Space: The Fullness in Emptiness  
The Thing of It: Prose as Physical Object  
Structure Prompts

#### 9. The Present Moment

What Is It Then between Us?  
The Fragile Planet  
Present Moment Prompts

#### 10. Revision

How to Build a Bicycle  
The Power of Do-Over  
Revision Prompts

#### 11. Writer's Block

Postcards  
Note to Self  
Writer's Block Prompts

#### 12. Beauty

Whatever is Lovely  
Three Ways of Looking at Beauty  
Beauty Prompts

### 参考书目

### 致谢



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

## THE VIOLENCE OF THE LETTER

TOWARD A THEORY OF WRITING

MELANIE MCMAHON



DOI: [10.3998/mpub.12406894](https://doi.org/10.3998/mpub.12406894)

规格: 6 x 9 英寸 | 212 页

插图: 1 幅

装订: 平装 | 出版日期: 2023年

| 定价: 24.95美元

ISBN 978-0-472-05591-3

### 主题

哲学 - 语言

文学批评 - 符号学与理论

## 字母的暴力

构建写作理论

梅兰妮·麦克马洪

古希腊字母表的出现通常被誉为走向理性和进步的不可避免的第一步，然而实际上它标志着一种机缘技术的引入，它掌控了未来，并对人类造成了毁灭性的后果。通过调查一系列文化文物，从库布里克的电影《2001太空漫游》到德尔斐的神谕，再到马丁·路德对教会的挑战，本书展示了看似善意的写作的出现如何导致了广泛的有组织的统治体系和前所未有的暴力水平。《字母的暴力》思考了一个由二十六个字母组成的代码是如何改变世界面貌，而这样的改变并不总是对人类有益的问题。

梅兰妮·麦克马洪在伦敦国王学院获得英语语言与文学博士学位，并在华盛顿大学圣路易斯分校获得历史硕士学位。她的文章发表在《爱尔兰研究评论》、《文本实践》和《安格拉基》等期刊上。她目前的项目是关于雅克·德里达和殖民定居地主义的。《字母的暴力》是她的第一本书。

## 版权信息:

芝加哥大学出版社

地址: 美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号

邮政编码 60637

电子邮箱: [intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

版权代理人: Lucina Schell, 世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语; 荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人: Adriana Yochelson, 阿拉伯语; 亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



字母的暴力  
构建写作理论  
梅兰妮·麦克马洪

目录

前奏

引言

1. A Brief Technical Detour

2. The Trauma of Literacy

3. The Alphabet and Reproduction

4. Plato and the Forms of Alphabetic Writing

5. The Alphabet and Money

Interlude

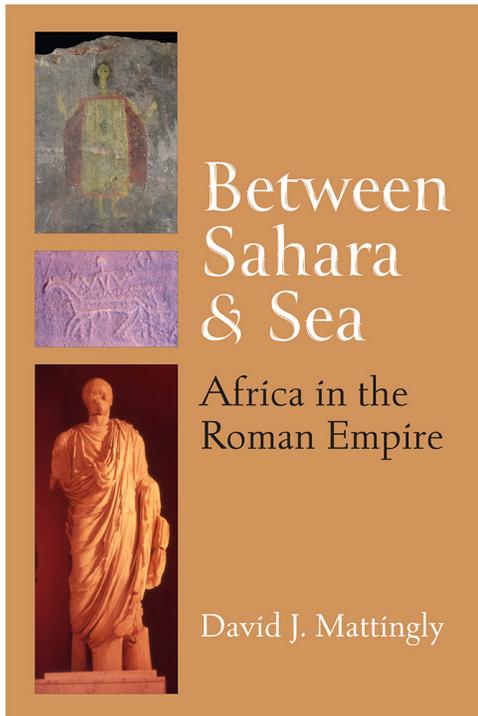
6. Letters of Blood and Fire

7. The Subject Is Always Alphabetized

注释

参考书目

索引



## 在撒哈拉与海之间

罗马帝国下的非洲

大卫·J·马丁利

《在撒哈拉与海之间：罗马帝国下的非洲》对非洲在罗马统治下的故事提出了挑战，挑战了传统观点。它提供了一个新的框架，用于理解罗马帝国统治下的非洲及其他领土。基于对北非几十年的研究，大卫·马丁利的这本书是对古代北非（大致等同于摩洛哥、阿尔及利亚、突尼斯和利比亚）历史和考古学的巧妙构建和创新性描述，而时间跨度是从公元前一世纪到公元三世纪。为了深入理解北非考古学，他开创了一条新路，依次探讨了罗马社区在军事、城市和农村地区的不同物质文化和经历。在这个引人入胜的故事中，区域和社会的差异显现出长期的重要性，这是罗马帝国最重要部分之一。

DOI: [10.3998/mpub.12308685](https://doi.org/10.3998/mpub.12308685)

规格：7 x 10 英寸 | 712 页

插图：131 幅

装订：平装 | 出版日期：

2023年 | 定价：44.95美元.

ISBN 978-0-472-13345-1

### 主题

历史 - 古代/罗马

社会科学 - 考古学

历史 - 非洲/北非

这本重要的书是最全面的关于罗马帝国统治下的北非的英文著作。它引用了最新的参考文献，提供了许多新的观点和视角。文字清晰、插图丰富，配有大量地图，对任何对此课题感兴趣的读者来说都是必读之作。与传统研究“罗马帝国下的非洲”的研究强调外部行为者的角色不同，《在撒哈拉与海之间》着重于地方在构建罗马帝国统治下非洲的贡献。作者证明，罗马遭遇的多样化人口并非一个模糊的整体，而是有不同的身份和文化。

大卫·J·马丁利是莱斯特大学的罗马考古学教授。

## 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号

邮政编码 60637

电子邮箱：[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

版权代理人：Lucina Schell，世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人：Adriana Yochelson，阿拉伯语；亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

在撒哈拉与海之间  
罗马帝国下的非洲  
大卫·J·马丁利

目录

插图列表

表格列表

前言与致谢

关于姓名转写和地名拼写的说明

第一部分 引言

第一章. From the Desert to the Sown: An African Journey

第二章. Discrepant Identity and Other Theoretical Approaches

第二部分 Early Cultural Encounters in North Africa: 1000 BCE – 40 CE (and Beyond)

第三章. Incomers: Phoenicians, Greeks, and Romans

第四章. Numidae and Mauri of the Tell

第五章. Gaetuli of the Pre-Desert and Garamantes of the Sahara

第三部分. The Military Community

第六章. Ars Militaris: Pacifying, Protecting, Policing, Posturing?

第七章. Military Identities in Action

第四部分. The Urban Communities

第八章. Different Towns and Varied Trajectories

第九章. Exploring Urban Identities

第五部分. The Rural Communities

第十章. Different Landscapes, Different Worlds

第十一章. Expressions of Rural Identities

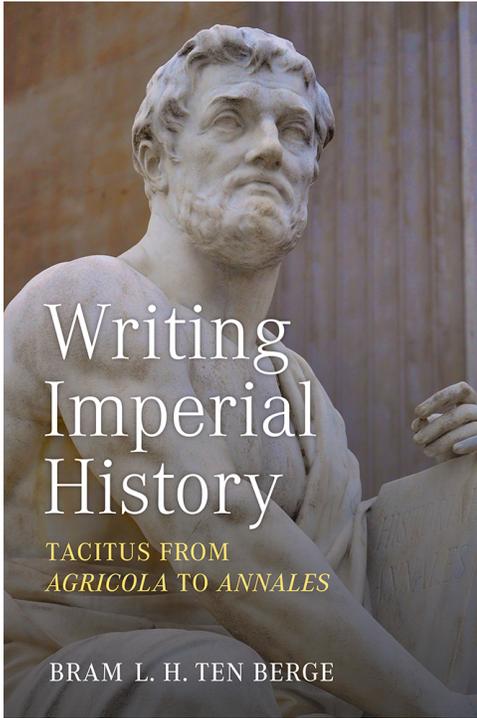
第六部分. Some Final Themes

第十二章. Different Economies

第十三章. African Agency

附录1 编年表

参考书目



DOI: [10.3998/mpub.11984636](https://doi.org/10.3998/mpub.11984636)

规格: 6 x 9 英寸 | 424 页  
装订: 精装 | 出版日期: 2023年  
| 定价: 80.00美元  
ISBN 978-0-472-13343-7

**主题**  
历史 - 古代/罗马  
文学批评 - 古代与古典

## 书写帝国历史

塔西佗 从《农夫艾格里科拉》到《年志》  
布拉姆·L·H·滕·贝尔赫

约公元一世纪末和二世纪初，罗马参议员和历史学家科内利乌斯·塔西佗 (Cornelius Tacitus) 被爱德华·吉本 (Edward Gibbon) 描述为“第一个将哲学科学应用于事实研究的历史学家”，塑造了现代对历史的理解，将其视为社会分析的重要工具。只有通过分析他早期作品中阐述的政治、地理和修辞理论如何影响了他后期对罗马君主制演变的叙述，他的思想广度才能完全展现出来。塔西佗是他所在时代的著名演讲家之一，他的作品被广泛认为提供了关于罗马早期帝国历史的最权威的记述。他的作品传统上被分为所谓的小作品和大作品。《书写帝国历史》首次全面分析塔西佗的五部著作及其相互关系，并有助于挑战长期以来导致对他的作品和历史思想性质和发展产生根本误解的假设。书中追踪了塔西佗在多部作品中探索的许多持久主题和关注点，展示了他早期作品中表达的愿景如何在后期作品中持续存在，以及他如何将前者作为后者的来源。

布拉姆·L·H·滕·贝尔赫是霍普学院的古典学助理教授。他专攻罗马历史和历史学（尤其是塔西佗）。

### 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号  
邮政编码 60637

电子邮箱：intlrights@uchicago.edu

版权代理人：Lucina Schell，世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人：Adriana Yochelson，阿拉伯语；亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其

书写帝国历史  
塔西佗 从《农夫艾格里科拉》到《年志》  
布拉姆·L·H·滕·贝尔赫

目录

致谢

引言

初步说明：一些背景信息

1 The Agricola: Enunciating Tacitean Concerns and Techniques

2 The Agricola and the Germania as Companion Pieces

3 The Dialogus de Oratoribus: Rehabilitating the “Anomaly”

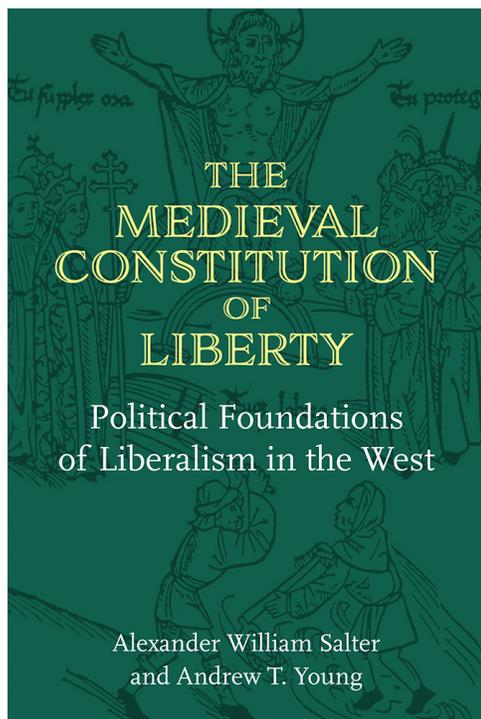
4 The Historiae: Biography, Ethnography, and Dialogue as Sources for Historiography

5 The Annales: Finalizing an Integrated Project

结语

参考文献

索引



DOI: [10.3998/mpub.11991074](https://doi.org/10.3998/mpub.11991074)

规格：6 x 9 英寸 | 310

插图：4 幅 | 表格：1 张

装订：平装 | 出版日期：

2023 年 | 定价：39.95 美元

ISBN 978-0-472-05601-9

#### 主题

政治学 - 宪法

政治学 - 世界 / 欧洲

历史 - 欧洲 / 中世纪

## 自由的中世纪宪法

西方自由主义的政治基础

亚历山大·威廉·索尔特 与 安德鲁·T·杨

为什么经济和政治自由的持久传统在西欧而非其他地方出现？代议制民主、宪政和法治对于建立公正和繁荣的社会至关重要，我们通常认为这些是文艺复兴和启蒙时代的成果，使西欧社会摆脱了黑暗时代。

在《自由的中世纪宪法》中，索尔特和杨指出实际上是宪政秩序特征化了中世纪盛期。他们讲述了这一宪政秩序是如何在西罗马帝国灭亡后演变的历史过程。这一过程涵盖了军事化的日耳曼精英在帝国边疆的定居，第六和第七世纪的一系列继任王国，以及后来短命的查理曼帝国和其灭亡后的所谓“封建无政府状态”。基

于这个独特的历史背景，索尔特和杨思考了由此产生的政治产权结构。他们认为，历史现实接近于一种他们称之为多中心主权的宪政理想类型。索尔特和杨对多中心主权进行了理论分析，并认为在这种宪政秩序中，政治产权持有者之间的交易将促进国家治理的改善。

亚历山大·威廉·索尔特是德克萨斯理工大学罗尔斯商学院的经济学副教授。

安德鲁·T·杨是德克萨斯理工大学罗尔斯商学院的经济学教授。

### 版权信息：

芝加哥大学出版社

地址：美国伊利诺伊州芝加哥市60号路东 1427号

邮政编码 60637

电子邮箱：intrights@uchicago.edu

版权代理人：Lucina Schell，世界英语、法语、德语、意大利语、葡萄牙语、西班牙语；荷兰、波兰、斯堪的纳维亚地区

版权代理人：Adriana Yochelson，阿拉伯语；亚洲、中东欧、希腊、以色列、土耳其



UNIVERSITY OF  
MICHIGAN PRESS

自由的中世纪宪法  
西方自由主义的政治基础  
亚历山大·威廉·索尔特与安德鲁·T·杨

目录

插图目录

致谢

1 引言

第一部分: The Historical Backdrop

2 The Fall of Rome and the Rise of the Barbarian West

3 The Carolingian Project

4 The Peace of God

第二部分: The Medieval Constitution: Theory and History

5 Political Property Rights and Constitutional Bargaining

6 Sovereignty and Self-Enforcing Political Property Rights

7 Polycentric Sovereignty

8 Why Western Europe? Why Not Elsewhere?

第三部分: The Medieval Institutions of Liberty

9 Representative Assemblies

10 The Self-Governing Medieval City

第四部分: The Rise of the Nation-State

11 The Tragedy of the Medieval Anticommons? State Capacity and the Origins of Economic Growth

12 What State Capacity Cannot Do

13 Postscript: The Road Away from Polycentric Sovereignty

附录: 历史学注释

索引