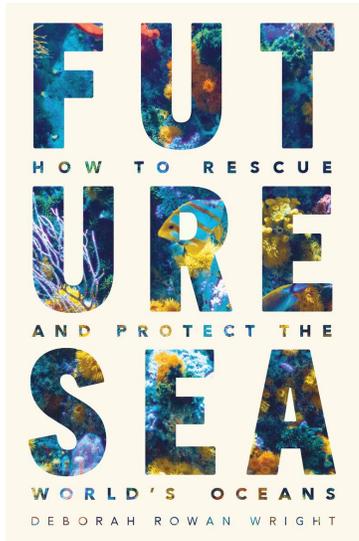


---

**EL MAR FUTURO: CÓMO SALVAR Y PROTEGER LOS OCÉANOS MUNDIALES**

Por Deborah Rowan Wright – 200 pág. | 5.25 x 8.25 | © 2020 - octubre



Los océanos mundiales se enfrentan varias amenazas: el cambio climático, la contaminación, la sobrepesca, la acumulación de desechos plásticos y más. En *El mar futuro*, defensora del mar e investigadora de política marinera Deborah Rowan Wright propone un cambio radical en la estrategia establecida de conservación marinera. En vez de seguir enfocándonos en discretos cuerpos de agua, ella propone un Plan del Mar que repiensa el océano como el ecosistema continuo que lo es para llegar a la protección del cien por ciento del mar entero. Rowan Wright argumenta que la infraestructura política para esta protección ya existe—solo falta ejecutarla. Invoca la doctrina del beneficio público ya incluida en las constituciones de muchos países, y la Ley del Mar, establecida por las Naciones Unidas en 1982 para proteger la alta mar o las partes remotas del océano consideradas como aguas internacionales. *El mar futuro* se concierne con las soluciones más que los problemas. Rowan Wright reúne cuentos inspirados de comunidades y países que están usando los recursos del mar en una manera sabia, tanto como proyectos exitosos de conservación, para construir una imagen cautelosamente optimista del futuro del mar. Un recuento apasionado, tan extenso como personal, *El mar futuro* no solo argumenta para un cambio sistémico en cómo manejamos el mar sino que describe los pasos que cualquiera de nosotros, desde niños hasta líderes políticos (o cualquier lector del libro) pueden tomar para proteger los océanos y su fauna extraordinaria.

**Deborah Rowan Wright** (Reino Unido) es una investigadora independiente que escribe sobre la conservación marinera. Ha trabajado con las ONG del Reino Unido Whale & Dolphin Conservation, Friends of the Earth y Marinet. Su trabajo sobre la energía marinera renovable, reforma de la gobernanza del océano y la ley del beneficio público ha sido publicado por el International Whaling Commission, y el *Ecologist*, entre otros.

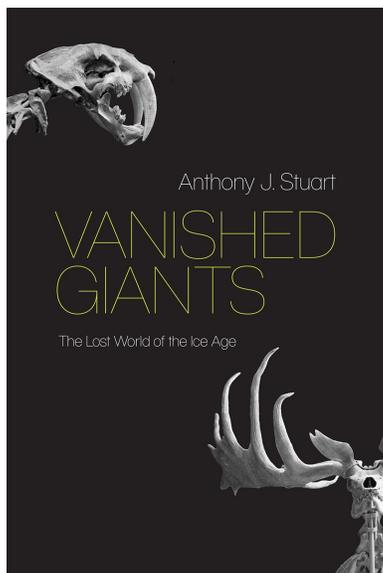
## Contenido

Introduction

1. Back-to-Front World
2. The Laws of Life
3. Teeming Seas
4. The Free Sea
5. Theory to Reality
6. Counteroffensive
7. Worrying about the Wrong Stuff
8. The Silver Bullet?
9. The Power of Many Small Changes
10. Finding Like Minds

**LOS GIGANTES DESAPARECIDOS: EL MUNDO PERDIDO DE LA EDAD DE HIELO**

Por Anthony J. Stuart - 288 pág. | 69 a blanco y negro | 6x 9 | © 2021 – febrero



Entre la extinción de los dinosaurios y el ascenso de los humanos, existía otro grupo de criaturas increíbles. Entre ellas eran el rinoceronte lanudo, el mastodonte, el tigre de dientes de sable y el perezoso terrestre, y muchos otros animales extremadamente grandes que ya no existen más. Se consideran estos animales como parte del grupo “megafauna del Pleistoceno,” así nombrados por la época geológica en que vivían, también conocida como la Edad de Hielo. En *Los gigantes desaparecidos*, paleontólogo Anthony Stuart explora las vidas y ambientes de estos animales, viajando entre cinco continentes y varias islas importantes que muestran su diversidad y evolución. Stuart examina los animales mismos a través de sus restos fósiles y describe sus paisajes, climas, vegetación, interacciones ecológicas, y otros aspectos probables de sus alrededores. Nos ofrece una imagen del mundo como era en los albores de nuestra llegada. A diferencia del caso de los dinosaurios, sin embargo, el término de este mundo no fue culpa de un asteroide. En su lugar, es más probable que un cambio climático, la evolución humana, o ambos factores, causaron la extinción de los gigantes de la Edad de Hielo. Stuart trata de las posibilidades utilizando los últimos indicios de la datación por carbono 14, un registro incompleto pero vasto y creciente. A lo largo del libro, surge una pregunta: ¿fue la extinción de la megafauna de la Edad de Hielo el comienzo de la sexta extinción en masa, que ahora está desarrollando? Y si es así ¿qué nos podría enseñar sobre el cambio climático contemporáneo y su curso probable?

**Anthony J. Stuart** (Reino Unido) es profesor invitado en el departamento de biociencias en la Universidad de Durham. Por más de treinta años, él ha enfocado en la extinción de la megafauna de la Edad de Hielo y ha publicado extensivamente en revistas científicas como *Nature*, *Quaternary Science Review* y *Quaternary International*. También ha contribuido a revistas populares de ciencia como *New Scientist*, *Geoscientist*, *Pour la Science*, *Spektrum der Wissenschaft* y *Grizmek's Animal Life Encyclopedia*, y fue consultor en la serie de la BBC *Ice Age Giants*.

**Contenido**

Introduction

2. Crises in the History of Life

3. The Ice Age and the Megafauna

4. Cold Case: The Search for the Ice Age Killer

5. Northern Eurasia: Woolly Rhinos, Cave Bears, and Giant Deer

6. North America: Mastodon, Ground Sloths, and Sabertooth Cats

7. South America: Ground Sloths and Glyptodonts

8. Sahul: Giant Marsupials, a Thunderbird, and a Huge Lizard

9. Madagascar: Giant Lemurs, Elephant Birds, and Dwarf Hippos

10. New Zealand: Land of the Moa

11. Island Megafauna

12. Megafaunal Survival: Sub-Saharan Africa and Southern Asia

13. Summary and Conclusions: The Global Pattern of Megafaunal Extinctions

Appendix: Dating the Past

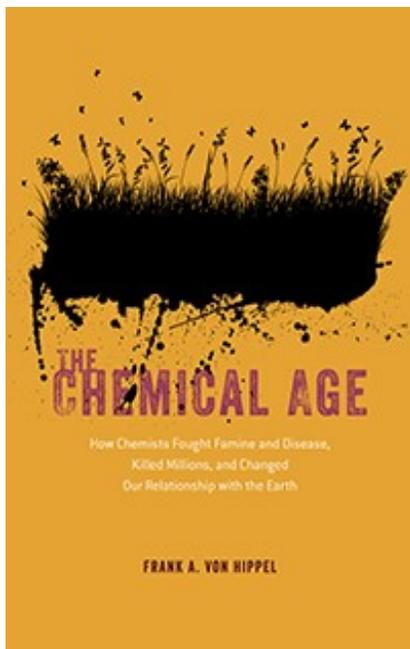
## FIL Guadalajara 2020

### Historia de la Ciencia

#### LA EDAD QUÍMICA: CÓMO LOS QUÍMICOS LUCHABAN CONTRA LA HAMBRUNA Y LAS ENFERMEDADES, MATANDO A MILLIONES Y CAMBIANDO NUESTRA RELACIÓN CON LA TIERRA

Por Frank A. Von Hippel - 368 pág. | 28 a blanco y negro | 6x9 | © 2020 - septiembre

- Derechos vendidos: chino, coreano, japonés
- El autor habla español con fluidez



Desde miles de años hemos encontrado maneras de quemar, restregar y esterilizar nuestros alrededores para hacerlos menos peligrosos. A veces estos métodos son maravillosamente eficaces; sin embargo, a menudo vienen con consecuencias grandes e involuntarias que no se comprenden de verdad por generaciones. *La edad química* cuenta la interesante historia de los científicos que libraron una guerra contra la hambruna y las enfermedades. Con profundidad y energía, Frank A. von Hippel analiza la incómoda convivencia de los seres humanos con las pestes y cómo la lucha para exterminarlas ha configurado el mundo moderno. Empezando por la tragedia de las plagas de las papas en los años 1840, que llevó a los científicos a usar los pesticidas para prevenir la hambruna, von Hippel rastrea la historia del uso de pesticidas hasta los años sesentas cuando *Primavera silenciosa* de Rachel Carson demostró que estas mismas sustancias químicas estaban dañando nuestra salud y llevando varias especies hacia la extinción. En el contar la historia de los pesticidas con vívidos detalles, von Hippel muestra el entusiasmo y las consecuencias complejas del descubrimiento científico. Describe la invención de sustancias para proteger los cultivos; cómo empezamos a entender la manera en que las enfermedades se propagan; la creación de sustancias químicas para matar tanto las pestes como a las personas; y por último, cómo los científicos readaptaron las sustancias químicas del tiempo de guerra para el paisaje a gran escala, impulsando el vital movimiento medioambiental que continúa hoy. *La edad química* es una historia dinámica y de gran envergadura que revela cómo la afinidad de los seres humanos con los pesticidas ha hecho posible el mundo moderno, aunque amenace su entramado social.

**Frank A. von Hippel** (EE.UU) es profesor de ecotoxicología en la Northern Arizona University. Ha dado clases de ecología en más de veinte países del mundo e investigado en las Américas, África y Australia. Es el presentador del podcast *Science History*.

#### Contenido

Prologue  
Author's Note

#### Part 1: Famine

1. Potato Blight (1586–1883)

#### Part 2: Plague

2. Marsh Fever (2700 BCE–1902)  
3. Black Vomit (1793–1953)  
4. Jail Fever (1489–1958)  
5. Black Death (541–1922)

#### Part 3: War

6. Synthetic Chemicals of War (423 BCE–1920)  
7. Zyklon (1917–1947)  
8. DDT (1939–1950)  
9. I. G. Farben (1916–1959)

#### Part 4: Ecology

10. Resistance (1945–1962)  
11. Silent Spring (1962–1964)  
12. Wonder and Humility (1962–The Future)

Epilogue

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

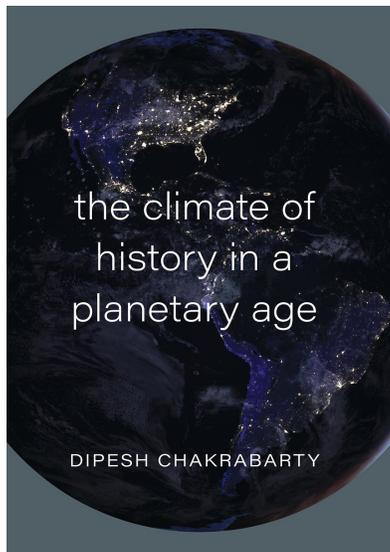
FIL Guadalajara 2020

Historia

---

**EL CLIMA DE LA HISTORIA EN UNA EDAD PLANETARIA**

Por Dipesh Chakrabarty – 296 pág. | 2 a blanco y negro | 6x9 | © 2021 - marzo



Durante la década pasada, ningún otro pensador ha tenido mayor influencia en los debates sobre el significado del cambio climático en las humanidades que el historiador Dipesh Chakrabarty. El cambio climático, él argumenta, ha derrocado nuestras ideas de la historia, la modernidad y la globalización, y afronta a los humanistas con temas universales que son reacios a considerar. Aquí Chakrabarty elabora este tesis por primera vez en forma de libro y lo extiende de manera importante. “La condición humana,” escribe Chakrabarty, “ha cambiado.” La carga de *El clima de la historia en una edad planetaria* es luchar con lo que significa eso para el pensamiento histórico y político. Chakrabarty argumenta que esta época requiere que nos veamos desde dos perspectivas al mismo tiempo: la planetaria y la global. El global (y de ahí la globalización) son construcciones humanas, pero el sistema planetario de la Tierra descentraliza el ser humano. Chakrabarty considera la cuestión de la libertad moderna a la luz de esta diferencia entre el globo y el planeta. También considera por qué los estudios marxistas, poscoloniales y progresistas han fallado en explicar los problemas de la historia humana planteados por el cambio climático antropogénico. El libro concluye con una conversación entre Chakrabarty y el antropólogo francés Bruno Latour. Pocas obras son más capaz de formar nuestro entendimiento de la condición humana mientras enfrentamos las implicaciones del Antropoceno.

**Dipesh Chakrabarty** (India) es profesor de historia y lenguas y civilizaciones de Asia del Sur en la University of Chicago. Le galardonaron el premio Toynbee en 2014 por investigación distinguida en la historia global. Sus libros *The Calling of History* y *Habitations of Modernity* también están editado por la University of Chicago Press.

### Contenido

Introduction: Intimations of the Planetary

Part I: The Globe and the Planet

1 Four Theses

2 Conjoined Histories

3 The Planet: A Humanist Category

Part II: The Difficulty of Being Modern

4 The Difficulty of Being Modern

5 Planetary Aspirations: Reading a Suicide in India

6 In the Ruins of an Enduring Fable

Part III: Facing the Planetary

7 Anthropocene Time

8 Toward an Anthropological Clearing

Postscript: The Global Reveals the Planetary: A Conversation with Bruno Latour

---

The University of Chicago Press 1427 E. 60<sup>th</sup> St., Chicago, IL 60637-2954, USA

<http://www.press.uchicago.edu/infoServices/foreignrights.html>

[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

## FIL Guadalajara 2020

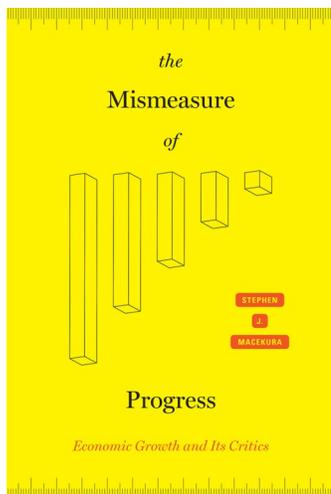
### Economía

---

#### LA MALA MEDIDA DEL PROGRESO: EL CRECIMIENTO ECONÓMICO Y SUS CRÍTICOS

Por Stephen J. Macekura – 320 págs. | 7 a blanco y negro | 6x9 | © 2020 - noviembre

- Un estudio agudo y accesible de cómo personas han intentado resistir la creencia popular del crecimiento económico
- Detalla los orígenes de la desbocada desigualdad económica en el siglo XX
- Una valoración de gama amplia de cómo el pensamiento económico occidental conquistó el mundo, y cómo algunos iconoclastas y resistentes intentaron luchar en contra



¿Por qué creemos lo que creemos sobre el concepto del “crecimiento económico”? ¿Por qué ha sido medido tradicionalmente por la actividad económica en vez de factores sociales como el bienestar de los más vulnerables en cualquier sociedad? Elecciones al parecer arcanas como estas tenían implicaciones no solo en el occidente del siglo XX sino también en los estados coloniales y poscoloniales donde los economistas y otros prescribían esta norma predominante de éxito económico, muchas veces con resultados desastrosos. Stephen J. Macekura investiga aquí cómo el discurso popular sobre el crecimiento se formaba y cómo ganaba tanto poder cultural y político el el mundo. Su historia transnacional examina cómo intelectuales claves, legisladores y activistas conceptualizaban, perseguían, y muchas veces resistían las ideas predominantes del desarrollo económico. Los reformadores criticaban las fallas persistentes en el discurso del crecimiento, la fe inapropiada en el crecimiento económico como una panacea por males sociales y políticos, y la dependencia de indicadores económicos como representaciones de las complejidades del mundo. El reparto de Macekura es vibrante y largo, y su historia abarca la geografía extensa de la guerra fría y más. A través del historicismo de términos y conceptos que apoyan las condiciones de creciente desigualdad hoy en día, Macekura abre un camino a perseguir políticas mas conscientes socialmente en el futuro.

**Stephen J. Macekura** (EE. UU) es profesor asociado de estudios internacionales en la Universidad de Indiana.

#### Contenido

Introduction: The Meaning and Measurement of Economic Growth

1 Standard of Living, GNP, and the Narrowing of National Statistics

2 Decolonization and the Limits of Economic Measurement

3 The Growth Critics

4 The Growth Paradigm in Crisis

5 The Search for Alternatives

6 Revival and Debate at the End of the Twentieth Century

Conclusion: History, Narrative, and Contemporary Growth Critics

---

The University of Chicago Press 1427 E. 60<sup>th</sup> St., Chicago, IL 60637-2954, USA

<http://www.press.uchicago.edu/infoServices/foreignrights.html>

[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

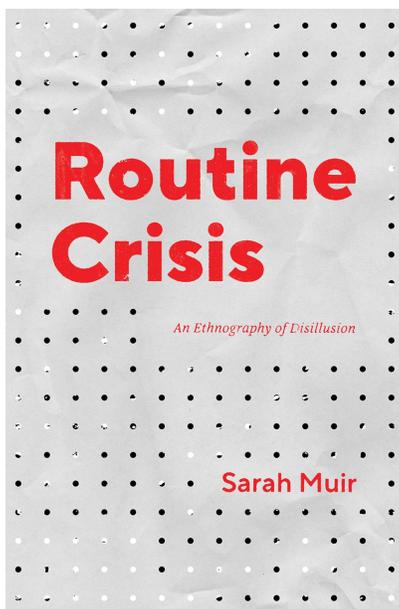
## FIL Guadalajara 2020

### Antropología y Estudios Latinoamericanos

---

#### LA CRISIS RUTINA: UNA ETNOGRAFÍA DE LA DESILUSIÓN

Por Sarah Muir – 200 pág. | 6x9 | © 2021 - abril



Argentina, una vez anunciada como el futuro del Occidente, tiene ahora una larga historia de volatilidad económica. En 2001-2002, una crisis financiera llevó a su peor colapso económico, precipitando una devaluación dramática de la moneda, el mayor incumplimiento soberano de la historia mundial y la fuga de capitales extranjeros. Las manifestaciones y los bloqueos de calles marcaron un momento de profunda incertidumbre política, personificada por la rápida sucesión de cinco presidentes en cuatro meses. Desde entonces, Argentina ha combatido problemas económicos en todos los frentes, desde la inflación hasta el costo de los servicios públicos y la producción industrial deprimida. Cuando las cosas claramente no están funcionando, cuando el ciclo vicioso de auge y decadencia hace que la vida sea casi imposible de vivir, ¿por qué parece tan ineludible nuestro sistema profundamente comprometido? ¿Por qué parece la crítica tan contundente incluso cuando una crisis tras otra aparece en el horizonte? La antropóloga Sarah Muir ofrece una meditación convincente sobre los límites de la crítica en este momento histórico, basada en investigaciones profundas en Argentina pero reflexionando sobre una condición verdaderamente global. Si podemos ver claramente cómo las cosas se están volcando de una manera continua, tumultuosa y no para bien, ¿qué necesitaríamos, y qué tendríamos que abandonar, para marcar el comienzo de una crítica revitalizada para el mundo de hoy? *La crisis rutina* es una provocación original y un desafío para pensar más allá de los límites del agotamiento y revitalizar la crítica para el siglo XXI.

**Sarah Muir** (EE.UU) es profesora asociada de antropología en el City College of New York y en el Graduate Center de la City University of New York.

#### Contenido

Introduction

Chapter One

Speaking of Crisis

Chapter Two

A Suspicious History

Chapter Three

Economies of Loss

Chapter Four

Exhausted Futures

Chapter Five

Solidary Selves

Argentine Afterword

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

## FIL Guadalajara 2020

### Geografía e Historia

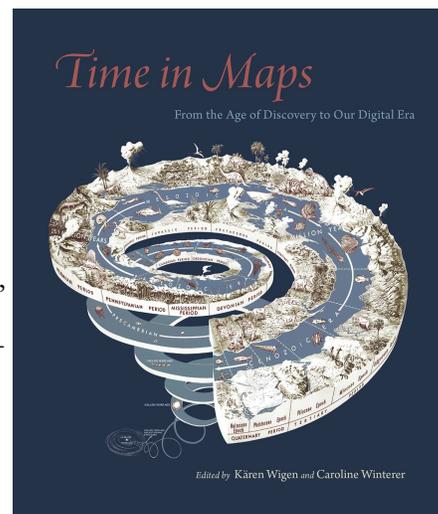
#### EL TIEMPO EN LOS MAPAS: DESDE LA EDAD DEL DESCUBRIMIENTO HASTA NUESTRA ERA DIGITAL

Editado por Kären Wigen y Caroline Winterer – 272 pág. | 25 a color, 80 mapas | 8.25 x 10 | © 2020 - noviembre

El nuevo campo de la historia espacial ha sido impulsado por herramientas de mapeo digital que pueden mostrar fácilmente los cambios en el espacio a lo largo del tiempo. Pero mucho antes de que este software estuviera disponible, los cartógrafos con frecuencia representaban el tiempo de manera sofisticada y matizada en mapas supuestamente estáticos, y aun esos mapas presentados como imágenes históricas ilustran la centralidad del tiempo en lo que consideramos principalmente un medio espacial. En esta colección, una serie de académicos destacados consideran cómo los cartógrafos en una variedad de contextos representaron el tiempo en sus creaciones, desde los aztecas que documentaron la fundación de Tenochtitlan hasta los primeros japoneses modernos que reconstruyeron paisajes nostálgicos antes de las invasiones occidentales, hasta los estadounidenses del siglo XIX que lucharon con el nuevo concepto del tiempo profundo. *El tiempo en los mapas* va a llamar la atención de los entusiastas de la historia cartográfica.

**Kären Wigen** (EE.UU) es profesora de la historia en Stanford University.

**Caroline Winterer** (EE.UU) es profesora de historia y estudios norteamericanos en Stanford University.



### Contenido

Foreword by Abby Smith Rumsey

Introduction: Maps Tell Time / Caroline Winterer and Kären Wigen

Chapter 1: Mapping Time in the Twentieth (and Twenty-First) Century / William Rankin

#### Part I: Pacific Asia

Chapter 2: Orienting the Past in Early Modern Japan / Kären Wigen

Chapter 3: Jesuit Maps in China and Korea: Connecting the Past to the Present / Richard A. Pegg

#### Part II: The Atlantic World

Chapter 4: History in Maps from the Aztec Empire / Barbara E. Mundy

Chapter 5: Lifting the Veil of Time: Maps, Metaphor, and Antiquarianism in the Seventeenth and Eighteenth Centuries / Veronica Della Dora

Chapter 6: A Map of Language / Daniel Rosenberg

#### Part III: The United States

Chapter 7: The First American Maps of Deep Time / Caroline Winterer

Chapter 8: How Place Became Process: The Origins of Time Mapping in the United States / Susan Schulten

Chapter 9: Time, Travel, and Mapping the Landscapes of War / James R. Akerman

The University of Chicago Press 1427 E. 60th St., Chicago, IL 60637-2954, USA

<http://www.press.uchicago.edu/infoServices/foreignrights.html>

[intlrights@uchicago.edu](mailto:intlrights@uchicago.edu)

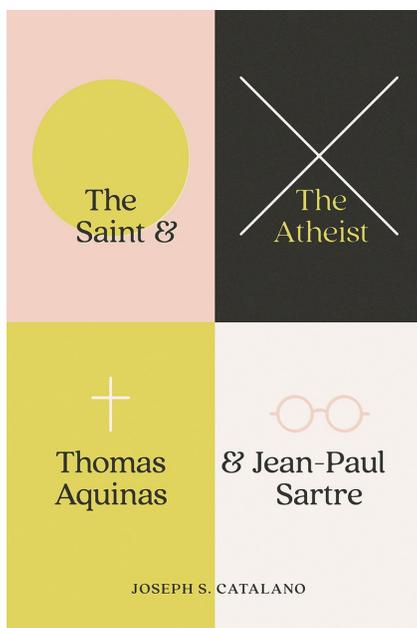
# FIL Guadalajara 2020

## Filosofía

### EL SANTO Y EL ATEO: TOMÁS DE AQUINO Y JEAN-PAUL SARTRE

Por Joseph S. Catalano — 176 pág. | 5.5 x 8.5 | © 2021 - marzo

- Un recuento vivo y accesible de dos filósofos importantes
- Vincula el catolicismo al existencialismo
- Explora cuestiones de libertad, fe, y el significado de la vida



Cuesta pensar en dos filósofos menos parecidos que Santo Tomás de Aquino y Jean-Paul Sartre. El primero era un fraile dominicano del siglo XIII conocido por reconciliar las enseñanzas de la iglesia católica con el aristotelismo. El último era un intelectual del siglo XX conocido como la figura central en el movimiento literario-filosófico del existencialismo. El primero era un creyente firme; el último un ateo notorio. Y sin embargo, en *El santo y el ateo*, filósofo Joseph Catalano muestra que una conversación entre ambos, acercándolos para revelar sus similitudes y destacar la verdadera importancia de sus diferencias, es fructífero para pensar por algunas de las preguntas más centrales de la fe, la conciencia, la libertad, y el significado de la vida. Escrito en una manera accesible que no presupone ninguna experiencia filosófica previa, el libro de Catalano ofrece una introducción cautivadora y profunda a dos pensadores importantes e influyentes de la historia y las lecciones que todavía pueden impartirnos en el presente.

**Joseph S. Catalano** (EE.UU) es profesor emérito de filosofía en Kean University en New Jersey y el autor de varios libros, más recientemente, *Reading Sartre: An Invitation*. Vive en Manhattan, Nueva York.

### Contenido

#### Introduction

1. The Cast
2. Becoming Acquainted
3. Introducing Good Faith
4. Good Faith
5. Our Twofold Birth
6. From Child to Adult
7. Sartre's Studies of Flaubert and Genet
8. Lying to Oneself
9. On Being an Author
10. The Value of Universals in Our Lives
11. Universality and Personality
12. My Time, Your Time, the World's Time
13. Half-Time: The Battle over the Sex of Angels
14. On Truth: A First Glance
15. Pursuing Truth
16. The Truth of Our Present History: Scarcity
17. Our World
18. Our One World
19. Influencing the World: Action and Praxis
20. Intentionality and Methodology

Conclusion: The Meaning of Life

Appendix 1. Edith Stein

Appendix 2. Hitler, the Vatican, and Donald Trump

## FIL Guadalajara 2020

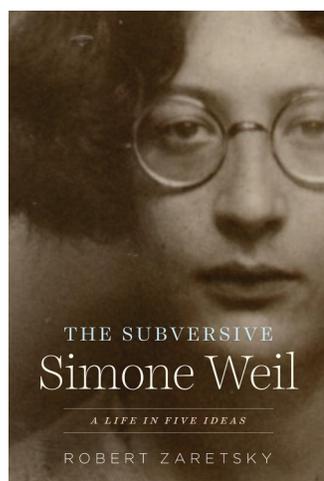
### Biografía y Filosofía

---

#### LA SIMONE WEIL SUBVERSIVA: UNA VIDA EN CINCO IDEAS

Por Robert Zaretsky – 200 pág. | 5.5 x 8.5 | © 2021 - febrero

- Una consideración temática de la vida y pensamiento de Simone Weil
- Organizado alrededor de cinco elementos centrales en la filosofía de Weil: la aflicción, la atención, la resistencia, las raíces y la espiritualidad
- Se inspira en la vida, obra y herencia de Simone Weil para echar luz sobre el mundo de hoy y los asuntos más urgentes de nuestra época



André Gide la llamó "la santa patrona de los forasteros" y "la mejor escritora espiritual del siglo XX". Camus la llamó "la única gran espíritu de nuestro tiempo," mientras que Iris Murdoch describió su primer encuentro intelectual como "amor total a primera vista". Hoy, su club de fans sigue admitiendo nuevos integrantes, desde Pankaj Mishra hasta Anne Carson. Simone Weil es uno de los pensadores más desafiantes y cautivadores del siglo XX. Hay una corriente mística muy cargada que recorre su vida y obra que parece casi atemporal. Y, sin embargo, Weil era una aguda observadora de la condición moderna, llegando a la mayoría de edad durante la década de 1930. En medio de las recurrentes indignidades e inhumanidades de la vida moderna, se preguntaba por el precioso espacio que tendríamos para la gracia, la amistad y la verdad. Robert Zaretsky, uno de los historiadores más astutos del existencialismo, centra su atención en la absolutamente original Simone Weil con este nuevo libro. Retomando los elementos centrales de su filosofía: la aflicción, la atención, la resistencia, las raíces y la espiritualidad, explora cómo animaban su vida y cómo podrían animar la nuestra.

**Robert Zaretsky** (EE.UU) es el autor de *Boswell's Enlightenment; A Life Worth Living; Albert Camus and the Quest for Meaning; and Catherine & Diderot: The Empress, the Philosopher, and the Fate of the Enlightenment*, entre otros libros. Es colaborador frecuente del *New York Times*, *Washington Post*, *Foreign Affairs*, *Times Literary Supplement*, *Los Angeles Review of Books*, y el *Chronicle of Higher Education*. Vive en Houston.

#### Contenido

Preface

Introduction

Chapter One The Force of Affliction

Chapter Two Paying Attention

Chapter Three The Varieties of Resistance

Chapter Four Finding Roots

Chapter Five The Good, the Bad, and the Godly

Epilogue

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

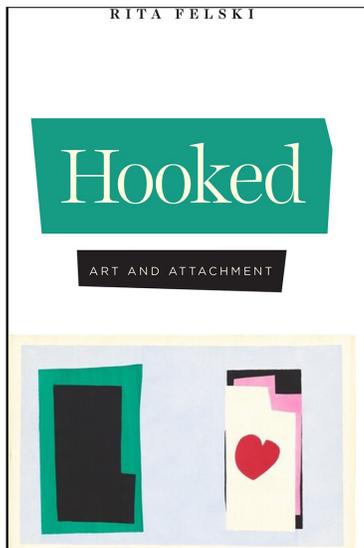
## FIL Guadalajara 2020

### Crítica literaria/Ensayo

---

#### ENGANCHADO: EL ARTE Y EL APEGO

Por Rita Felski – 200 pág. | 5.5 x 8.5 | © 2020 - noviembre



¿Qué significa quedarse enganchado a una obra, sea un *bestseller* o un clásico, una serie de televisión o una pintura en un museo? ¿Qué es la experiencia estética que nos hace sentir cautivados? ¿Qué hacen las obras de arte, y cómo, en particular, se nos lanzan a ellas? En *Enganchado*, Rita Felski construye una estética basada en nuestros apegos en vez de nuestra voluntad libre y cuestiona el ethos del desinterés crítico que es tan integral a la autoimagen de los intelectuales modernos. El resultado seguramente será tan leído y controversial como su libro del 2015, *The Limits of Critique*.

Arrebatando el lenguaje de afinidad a acusaciones de sentimentalismo y estrategias comerciales manipuladores, Felski argumenta que “estar enganchado” es tan fundamental a la apreciación de las bellas artes como al gozo de la cultura popular. *Enganchado* se enfoca en tres medios del apego que lanzan al público a obras de arte: la identificación, la afinación, y la interpretación. Empleando ejemplos de la literatura, cine, música, y pintura—desde Joni Mitchell a Matisse, Thomas Bernhard a *Thelma y Louise*—Felski trae el lenguaje del apego a la academia. *Enganchado* nos vuelve a los fundamentos de la experiencia estética, mostrando que los significados sociales de obras de arte se generan no solo por los críticos sino también por las respuestas del público cautivado.

**Rita Felski** (Reino Unido) es profesora de inglés en la Universidad de Virginia y la profesora Niels Bohr en la Universidad de Dinamarca del Sur. Es autora de varios libros, incluso *The Limits of Critique*, *Literature After Feminism*, y coautora de *Character: Three Inquiries in Literary Studies*.

#### Contenido

Preface

Chapter 1 On Being Attached

Chapter 2 Art and Attunement

Chapter 3 Identification: A Defense

Chapter 4 Interpreting as Relating