

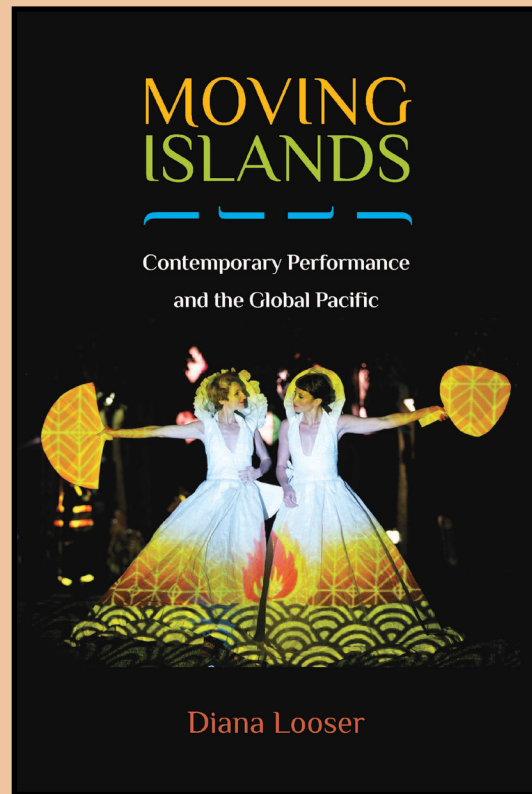
图书版权2021年秋

移动的岛屿

当代表演艺术和全球太平洋

《移动的岛屿》揭示了大洋洲当代表演中的国际和跨文化联系，重点关注整个大洋洲和澳大利亚、亚洲、北美洲和欧洲的戏剧、表演艺术、艺术装置、舞蹈、电影和活动家表演。戴安娜-卢斯的研究超越了可预测的特定国家或特定岛屿的重点，涵盖了由多样性和全球交流定义的整个区域，展示了表演如何在广泛分散的地点运作以构建社会、艺术和政治关系。这项研究还展示了大洋洲的表演是如何为有关散居地、土著性、城市化和环境可持续性的国际辩论做出贡献的。作者考虑了该地区独特的文化和地理动态，她提出了跨太平洋的范式，提出了一种理解这些文化间交流和联系的方式，目的是“重新制定跨太平洋研究的制图和学科优先次序，以使岛民的活动享有特权”。

戴安娜-卢斯是斯坦福大学戏剧和表演研究的副教授。她的上一本书《重塑太平洋往事：大洋洲当代戏剧中的历史、记忆和身份》获得了澳大拉西亚剧院、戏剧和表演研究协会颁发的罗伯-乔丹奖。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)
美国伊利洛伊州芝加哥市
60号路东 1427号
邮政编码 60637
电话：(773)702-7741
电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年9月

6 x 9 368页 31幅插图
精装 978-0-472-13238-6 | \$80.00

同时提供电子书



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

移动的岛屿: 当代表演艺术和全球太平洋

Diana Looser

目录

One 一

Introduction: Toward a Transpasifika Performance Studies

Two 二

Pelagic Performances: Pacific Voyagers on the Sea and Stage

Three 三

(Dis)appearing Islands: Climate Change and the Future Geographies of Oceanian Performance

Four 四

Performing Transnational Samoa: Remittance, Resistance, Community

Five 五

Destination Urbanesia: Cityscapes, Militarization, and Islander Identities

Six 六

Epilogue: Pacific Futures

注释

索引

图书版权2021年秋

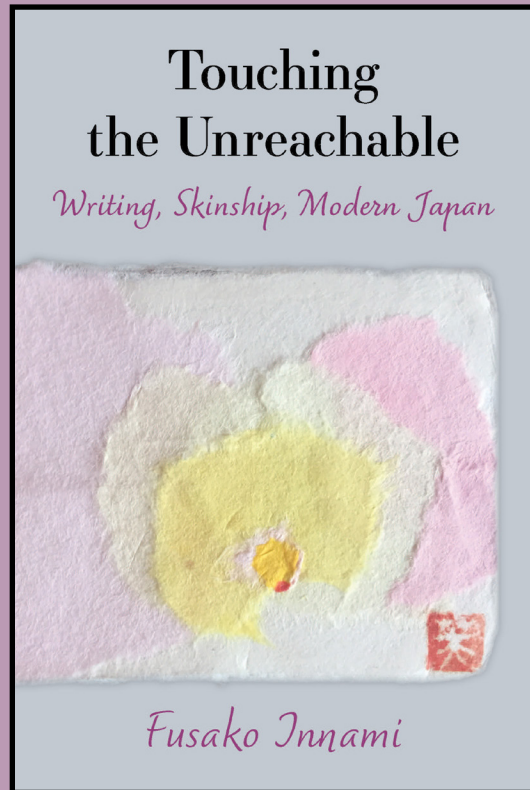
触不可及

写作，肌肤接触与现代日本

伊奈美花子首次全面研究了现代日本写作中的触摸和肌肤接触——与他人通过肌肤接触建立的关系。无法触及的概念——即人物缺乏完全的能力去触碰他们试图触及的东西——对亲密关系的问题进行了批判性的干预。触摸在法国已经得到了哲学上的探讨，但在日本，文学是一个有效的，或者说是最有成效的探讨触摸的场所，因为文学文本描述了人物角色可能关注但不一定会大声说出来的东西。通过关注人物的话语、作者的描写和读者的解读，可以有效地分析这种捕捉到感觉到的和说出来的之间差距的时刻——身体和语言之间的互动。本书讨论的每一位作家，从诺贝尔文学奖得主川端康成、谷崎润一郎、吉之助和松浦理惠子开始，都表现出对物体的特别迷恋，或通过对触碰的渴望而构建的与他人的关系性。

在《触不可及》中，现象学和精神分析方法在参与文学触摸的过程中得到了跨文化的审视，以不断挑战关于概念、词语和实践的看似可转移的极限。因此，本书不仅跨越了地理和语言的限制，弥合了文化上的差距，而且在理论的生产和使用上，旨在分散欧洲中心主义的霸权，并将日本的文化和文学分析带入进一步富有成效和刺激性的智力对话。通过仔细阅读作者对触觉的处理，伊奈美开发了一个理论框架，用它来研究通过触觉与物体和环境互动的感觉体。

伊奈美花子是杜伦大学现代语言和文化学院的助理教授。



版权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)
美国伊利诺伊州芝加哥市
60号路东 1427号
邮政编码 60637
电话：(773)702-7741
电子邮箱：lschell@uchicago.edu

除法语和日语外的所有语言

2021年8月

6 x 9 240页 5幅插图

精装 978-0-472-07498-3 | \$70.00

纸质 978-0-472-05498-5 | \$24.95

同时提供电子书



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

触不可及: 写作, 肌肤接触与现代日本

Fusako Innami

目录

致谢

关于引文和名称的说明

简介: Literary Touch as a Mediator of the (dis)Embodied

第一章 The Unreachable: Yearning, Reciprocity, Object Relations

第二章 Touch in Plays of Distance, Shadow, Light

第三章 Mediated Touch: Membrane, Skin, the “I”

第四章 Renewing Relationship through the Skin

总结: Touching through Language

参考文献

索引

图书版权2021年春

光中之笔

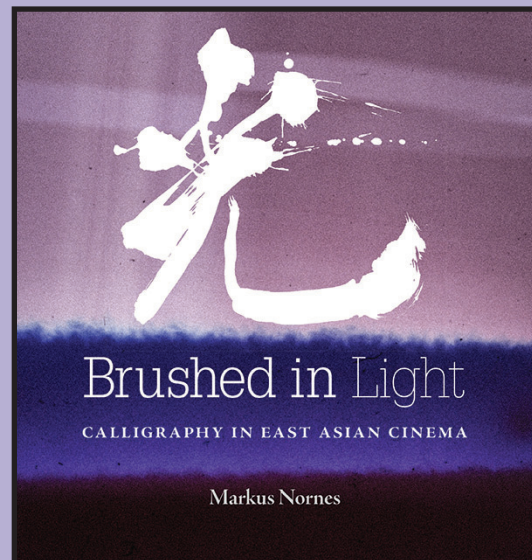
东亚电影中的书法

《光中之笔》研究了韩国、日本、台湾、香港和中国大陆的电影文化中如何出现毛笔字。这包括默片时代的问题、字幕、标题框、字母、涂鸦、片尾字幕和道具。诺恩斯教授还研究了书法在整个电影文化中所扮演的角色，从礼物、信件到广告。本书从历史层面入手，追踪了书法最初是如何在早期电影中使用的，以及它是如何通过转变惯例和整合新技术而不断地被重新表述的。这些章节探索书法如何在电影中创造新的意义，以及提供一个范例，说明这一切如何在一部电影中发挥作用。本书的最后部分转向其他理论领域，特别是围绕手写文字的电影化问题。

本书的研究需要前往东亚所有的电影制作中心--首尔、东京、大阪、香港、台北、上海、北京--在那里，作者探索了所有主要电影公司的道具部门，与各代技术人员和艺术总监交谈，并采访了一些东亚最有名的书法家。这些旅行表明，东亚的语言系统和书法文化与电影制作的物质文化有着根本的不同。

拒绝与传统艺术进行简单的比较，或认为古老的传统很容易在这种最现代的艺术形式中得到延续的论点，《光中之笔》努力避免简单地描绘从亚洲传统艺术到电影这种新艺术的影响脉络。相反，它借鉴了几千年来围绕东亚书法的美学著作，以了解书法家自己如何理解他们的工作，以及关于刷过的字在“电影化”时如何转变的理论洞察力。

马库斯·诺内斯是密歇根大学的亚洲电影教授。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)

美国伊利诺伊州芝加哥市
60号路东 1427号
邮政编码 60637

电话：(773)702-7741

电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年2月

8.5 x 9 240页 139幅插图

精装本 978-0-472-13255-3 | \$75.00

同时提供电子书和开放存取资源



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

光中之笔: 东亚电影中的书法

Markus Nornes

目录

致谢

简介

Theorizing the Calligraph

The End

第一章. *Shufa/Seoye/Shodo*

Calligraphy in the West

Shufa: In the Beginning Was the Law

Shodo: The Way of Japanese Calligraphers

Seoye: The Geopolitical Character

The Stench and Fragrance of Cinematic Calligraphy

第二章. Transformations

The “Silent” Calligraph

Marginalizing Calligraphy

The Analog Glyph of the Sound Era

Bytes and Pieces—Calligraphy and Collage

Collage and Time Travel in Chinese Cinema

第三章. Defining Calligraphy

Cool Type

Four Treasures

Five Styles

Three Irreplaceables

One Missing Ingredient

The Last Word: Brush

第四章. Force and Form

Calligraphic Form and Time

Form, Force, and Mise-en-scène

第五章. A Prop Unlike Any Other

Hou Hsiao-hsien and Narrative Space

Telling Time

Anchoring Space

Subtitling Calligraphy

第六章. The Shimmering Smudge

The Knot

Corporeal Calligraphy

Reading the Moment

The Restlessness of the Calligraph

总结: Brushed in Light

参考文献

索引

图书版权2021年秋

当代女性戏剧的批判性视角

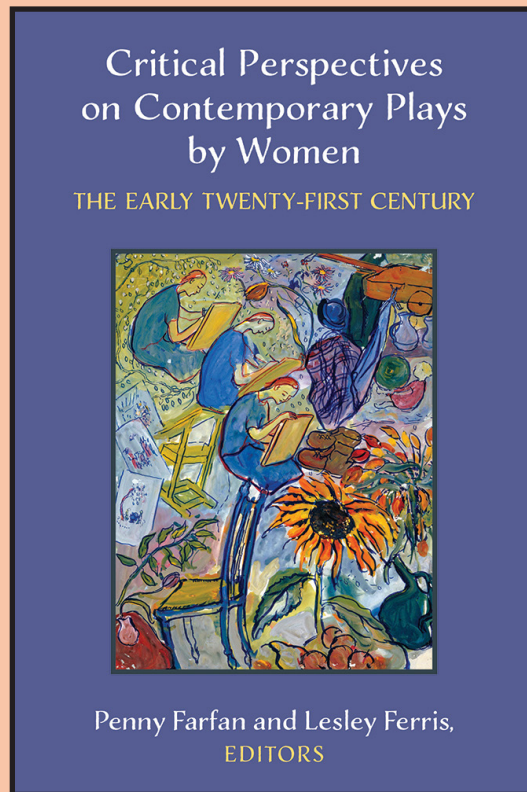
二十一世纪初

本书介绍了来自不同背景、以不同形式和风格创作的女性剧作家如何阐述当代世界，并通过她们的舞台作品反映、重新思考和重新想象当代世界，为其重塑做出贡献。本书的框架是一个实质性的导言，描述了整个书的批评视野和结构，后记则指出了二十一世纪第三个十年前夕当代女性剧作领域的新趋势和扩展。在这个框架内，构成本书主体的28个章节，每个章节都关注一个具有关键意义的剧本，共同构成了2000年以来女性剧作家工作的多层面的、不可避免的部分，但仍然是完整的画面，因为她们参与了我们时代的一些最紧迫的问题。其中一些问题包括对妇女、有色人种、LGBTQ+人和少数民族的持续压迫和暴力；正在进行的非殖民化进程；新自由主义资本主义的后果；战争的破坏和持久的创伤；全球移民和难民危机；右翼民粹主义的倾向以及气候变化的影响，包括环境灾难和物种灭绝。

本书的结构分为七个部分。重现经典；展现历史；上演生活；重新想象家庭；导航社区；阐明交叉点以及新世界秩序。这些部分根据剧作的广泛批判性行为对剧集进行分组，或者在最后一个部分中，通过她们上演的看似陷入僵局的政治和环境灾难性的全球当下，捕捉到新的世界秩序。本书涵盖了几代剧作家和学者，从最资深的到职业生涯中期的，再到新兴的声音，将是既定研究者的必读之作，是各级学生的宝贵学习资源，也是戏剧从业者和感兴趣的戏剧观众的实用和易懂的指南。

彭妮·法凡是卡尔加里大学的戏剧教授。

莱斯利·费里斯是俄亥俄州立大学的艺术与人文系杰出荣誉戏剧教授。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)
美国伊利洛伊州芝加哥市
60号路东 1427号
邮政编码 60637
电话：(773)702-7741
电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年7月

6 x 9 328页

精装 978-0-472-07435-8 | \$90.00

纸质 978-0-472-05435-0 | \$34.95

同时提供电子版



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

当代女性戏剧的批判性视角：二十一世纪初

编辑：Penny Farfan & Lesley Ferris

目录

致谢

简介: Critical Visions
Penny Farfan

I. Replaying the Canon

- 1 Feminist Adaptations/Adaptations of Feminism: Margaret Atwood's *The Penelopiad*
Penny Farfan
- 2 Indigenizing the Colonial Narrative: Leah Purcell's *The Drover's Wife*
Denise Varney
- 3 Does Revenge Fall Softly? Yaël Farber's *Molora*
Catherine M. Cole
- 4 Indecent Collaborations and/in Queer Time(s)
Katie N. Johnson and Sara L. Warner

II. Representing Histories

- 5 The Bloodstained Distance: Adrienne Kennedy's *He Brought Her Heart Back in a Box*
Alisa Solomon
- 6 Unmaking a Devil's Bargain: Suzan-Lori Parks's *Father Comes Home from the Wars* and the Idea of America
A Conversation between Soyica Diggs Colbert and Robert J. Patterson
- 7 "A Change Is Gonna Come"? Protest and Racial Progress in debbie tucker green's *ear for eye*
Lynette Goddard
- 8 Maternal Agency and Reproductive Justice in Lisa Loomer's *Roe*
Sharon L. Green

III. Staging Lives

- 9 The Mythic Migrant, the Witnessing Self: Hélène Cixous and *Le Dernier Caravansérail: Odyssees*
Emine Fişek
- 10 Exceptional Embodiment in Anna Deavere Smith's *Let Me Down Easy*
Ryan Claycomb
- 11 Acting and Reenacting the Malvinas/Falklands War in Lola Arias's *Minefield/Campo minado*
Paola S. Hernández
- 12 *Fun Home*: Lesbian Feminism Meets Broadway Musical Theatre

Stacy Wolf

IV. Reimagining Family

- 13 A “Rock Inside the Flesh”: Motherwork in Marie Clements’s *The Unnatural and Accidental Women*
Karen Bamford and Sheila Rabillard
- 14 Quiara Hudes’s *Water by the Spoonful and the Dramaturgy of Free Jazz*
Natalie Alvarez and Jimena Ortuzar
- 15 British Muslim Feminism and the Marriage Trap: Alia Bano’s *Shades*
Meenakshi Ponnuswami
- 16 Lesbian Interspecies Performance: Holly Hughes’s *The Dog and Pony Show (bring your own pony)*
Kim Marra

V. Navigating Communities

- 17 Bread of Life: Whiti Hereaka’s *Rēwena*
Diana Looser
- 18 Transcultural Memory and Food in Julia Cho’s *Aubergine*
Esther Kim Lee
- 19 Truth and Absurdity on the London Stage: Liwaa Yazji’s *Goats* and Its Audiences
Margaret Litvin with Liwaa Yazji
- 20 “I Will Tend Your Garden”: The Terms of Proximity in Grace Passô’s *Por Elise*
Honey Crawford

VI. Articulating Intersections

- 21 Dominique Morisseau’s *Blood at the Root: Intersectionality and the Jena Six*
Juliet Guzzetta
- 22 Inside Palermo: Economic Disenfranchisement and Gender Inequality in Emma Dante’s *mPalermu*
Francesca Spedalieri
- 23 The Magic of Change: Frances Ya-Chu Cowhig’s *The World of Extreme Happiness*
Xing Fan
- 24 “But Nostalgia’s a Disease”: Viewing Lynn Nottage’s *Sweat* in the Age of Trump
Courtney Elkin Mohler

VII. New World Order(s)

- 25 Miss Piggy the Seer in the Land of Trump’s *Blind*: Elfriede Jelinek’s *On the Royal Road: The Burgher King*
Sue-Ellen Case
- 26 Has She “Escaped Alone” to Tell Us? Caryl Churchill: “Messenger” for the Twenty-First

Century

Rosemary Malague

27 Climate Change and the Capitalocene in Colleen Murphy's *The Breathing Hole*

Wendy Arons

28 The Ghosts of Greenham Common in Lucy Kirkwood's *The Children*

Lesley Ferris

后记: *Emerging Currents: Fighting on Two Fronts*

Lesley Ferris

贡献者

索引

图书版权2021年秋

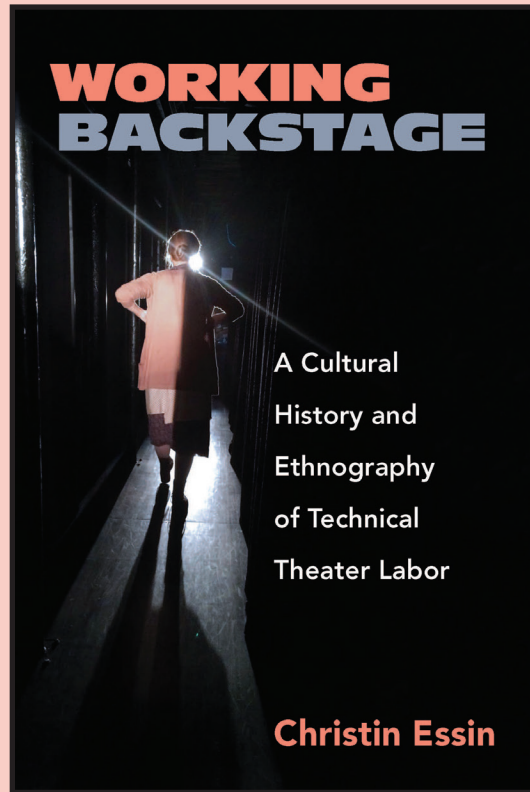
后台工作

剧院技术工人的文化历史和民族志

《后台工作》阐释了纽约市剧院技术人员的工作，清楚地展示了工会舞台工人、木匠、电工、音响工程师、物业工匠、衣橱人员、化妆师和儿童监护人的重要贡献。这些技术人员往往被解雇或被误解为仅仅是职能人员，但其实他们深入参与创造性地解决问题，进行与演员、歌手和舞者在舞台上的表演并行的合作性的复杂编排工作。尽管他们的贡献为百老汇提供了动力，但他们的贡献却被大多数戏剧史所忽略。

戏剧史学家克里斯汀·埃辛根据她的档案研究和对100多名后台技术人员（国际戏剧舞台雇员联盟纽约分会的成员）的采访，对这类宝贵的劳动者进行了清晰而令人回味的描述。作为一名前剧院技术人员，埃辛为读者提供了百老汇舞台的内幕，从《合唱团》中电工操作的悬空照明桥；《新西游记》中木匠移动巨大布景塔的自动化甲板；《狮子王》化妆间的化妆过程；《玛蒂尔达》音乐剧监护人引导儿童演员出入口的台下翼。《后台工作》对戏剧研究和劳工研究做出了重大贡献，探讨了为后台专业人员服务，保护他们的权利并确保安全的工作条件的工会的政治事务。本书阐明了这一通常被隐藏的劳动力的历史，为百老汇的业务及其演职人员之间的后台工作关系提供了不寻常的洞察力。

克里斯汀·埃辛是范德比尔特大学戏剧史的副教授。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)
美国伊利诺伊州芝加哥市
60号路东 1427号
邮政编码 60637
电话：(773)702-7741
电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年9月

6 x 9 288页 13幅插图 1张表格

精装 978-0-472-07496-9 | \$80.00
纸质 978-0-472-05496-1 | \$34.95

同时提供电子版



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

后台工作: 剧院技术工人的文化历史和民族志
Christin Essin

目录

图例列表

致谢

第一部分: Backstage Narratives

前言

简介

Shining a Light on Backstage Labor

ONE 一

Working and Workers in New York City's Theater Industry

第二部分: Backstage Histories

TWO 二

Commemoration as Union History

THREE 三

Stagehands in Black and White

FOUR 四

Backstage Subjectivities, Work Choreographies,
and Production Histories

第三部分: Backstage Dramaturgies

文章一

Reading the Rude Mechanicals

文章二

Dressers Onstage and Dressing Offstage

文章三

Backstage Ensembles

总结

图书版权2021年秋

媒体改革和气候危机

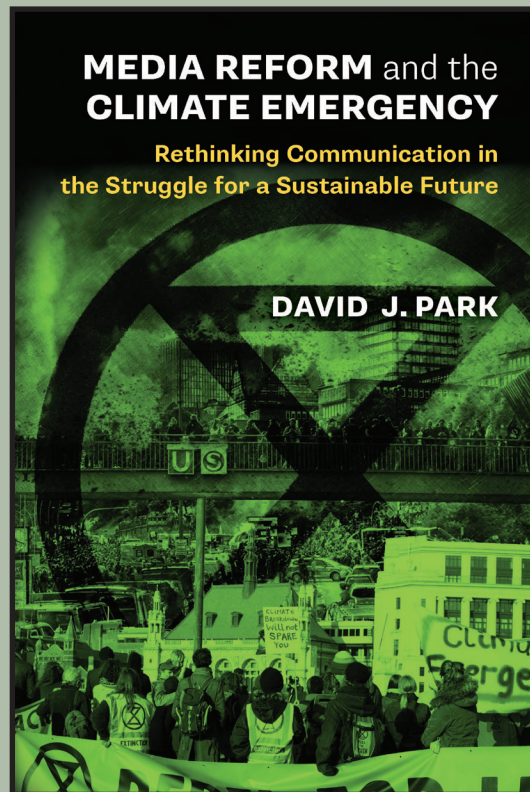
在争取可持续性未来的斗争中重新思考传播问题

获奖作家大卫·J·帕克认为，应对全球变暖的斗争也是一场媒体改革的斗争。通过他的新书《媒体改革与气候危机》。他在新书《媒体改革与气候紧急情况：在争取可持续性未来的斗争中重新思考传播问题》中，批判性地研究了广告、数字基础设施和新闻业是如何推动气候危机的，并提出了一条改革之路，以帮助创造一个更可持续性的世界。消费社会中商品和服务的生产和消费导致了不可持续的温室气体排放，而帕克发现大部分的大众传播依赖于这种社会组织成功或与之紧密相连。因此，他建议成功的环境行动创造性地拆除或改革机构基础设施，以扩大地球上的全球变暖危机和对自然的不可持续的消费。

通讯政策和产业是这些基础设施的一部分。广告的发展是为了推动一个新的消费社会，鼓励过度消费在有害和不可持续的生产过程产生的商品和服务。我们的数字基础设施在很大程度上是以监视在线消费者的习惯和喜好为前提的，目的是创造个性化的信息，更有效地说服人们增加他们的消费。许多商业新闻业抵制为解决这一危机中最糟糕的方面而必须进行的急剧和直接的监管变革。这是因为许多所需的变化都挑战了媒体的收入来源、他们的自由主义理念以及精英们所喜欢的普遍现状。本书必将促进学者、活动家、政治家和那些在传播行业工作的人之间的对话，它重新思考了大众传播，并强调了在为一个可持续发展的地球而奋斗的过程中需要立即进行改革。

"帕克做出了有意义的贡献，强调了媒体改革在解决气候危机中的重要性。"-戴安娜·斯图尔特北亚利桑那大学

大卫·帕克是佛罗里达国际大学传播系的副教授。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)

美国伊利诺伊州芝加哥市
60号路东 1427号
邮政编码 60637

电话：(773)702-7741

电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年9月

6 x 9 280页 1张表

精装本 978-0-472-13271-3 | \$75.00

同时提供电子书



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

媒体改革和气候危机: 在争取可持续性未来的斗争中重新思考传播问题

David J. Park

目录

简介

I. Climate Emergency and Political Will

一: The Last Generation to Stop the Disaster

二: US Political Will to Address the Climate Crisis

II. Advertising, Climate Change, and Reform

三: Advertising, Consumerism, Industrialism, and Ideology

四: Advertising and Its Interdependence with the Origins of the Climate Crisis

五: Conceptualizing a Mitigative Model of Advertising

III. The Digital Era and Its Contribution to the Crisis

六: Digital Era Advertising, Surveillance, Exploitation, and Inequities

七: Challenges to Sustainability in the Digital Era

IV. Journalism and Climate Change

八: Challenges to US Climate Change Journalism

九: Misinformation, Blogs, and Public Opinion

十: The Battle against Global Warming Is Also a Fight for Media Reform

总结

注释

参考文献

索引

图书版权2021年秋

脆弱的梦想

中欧的自由主义和权力的故事

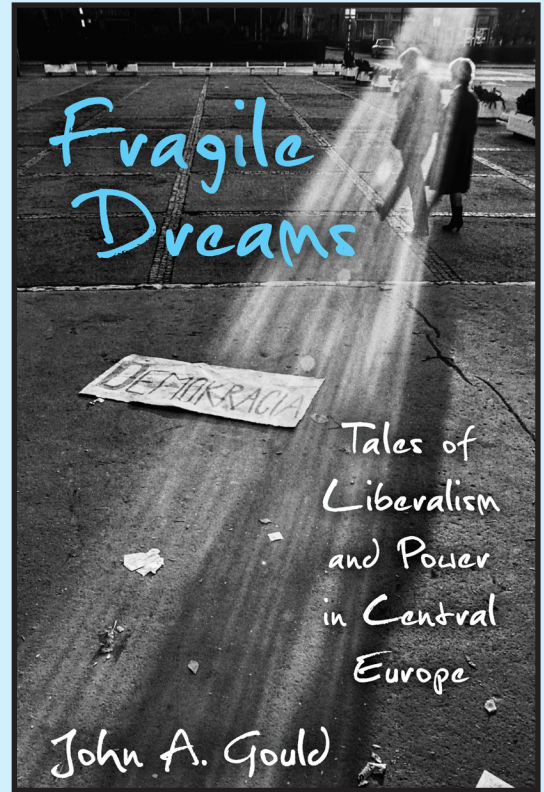
在《脆弱的梦想》中，约翰·A·古尔德研究了中欧的共产主义、其失败的原因，以及此后的发展情况。按时间顺序从1989年到现在，每一章都关注对比较政治、社会学、女权主义和性别研究领域具有重要意义的话题。他讨论了与以下方面有关的文献和关键事件：起义和社会运动；共产主义和自由主义；20世纪的共产主义经验；共产主义之后的自由主义经济和政治改革；政治化的身份（重点是民族、性别和性取向）；民主化和加入欧盟；同性恋恐惧症；以及最后民粹主义和民主的衰退。他大量引用了自己的研究和经验，以及对前捷克斯洛伐克、西巴尔干地区和匈牙利的案例研究，但大部分分析对更广泛的后共产主义地区具有普遍适用性。

本书覆盖面广，学术性强，是学生、旅行者和普通读者的理想选择。古尔德以第一人称写作，将理论与现有文献中的故事以及30年来与家人和朋友在该地区的亲身经历完美融合。在整个过程中，古尔德用精确的定义介绍了关键的概念、参与者和事件。只要有可能，他就会强调被边缘化的叙述，将标准的比较政治学文献中经常被忽视的理论和故事作为中心。

"这本在中东欧四十年之旅是我很久以来读过的最发人深省的书之一，也是利用比较政治学了解该地区的最有吸引力的作品。古尔德以温暖和明晰的方式讲述故事，使复杂的概念变得清晰。他以一种似乎让旅行不费吹灰之力的方式涵盖了广阔的领域"。

—凯文·迪根·克劳斯，韦恩州立大学

约翰·A·古尔德是科罗拉多学院的政治学教授。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)

美国伊利诺伊州芝加哥市

60号路东 1427号

邮政编码 60637

电话：(773)702-7741

电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年11月

6 x 9 256页1张图片 4张地图

精装 978-0-472-07504-1 | \$80.00

纸质 978-0-472-05504-3 | \$29.95

同时提供电子版



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

脆弱的梦想: 中欧的自由主义和权力的故事

John A. Gould

目录

序言和致谢

第一章 Revolutions: The Fall of Communism as Witnessed from a Beer Barrel and Beyond

第二章 Communism: The Political Importance of Telling a Good Story

第三章 Neoliberalism: Why BMWs Don't Just Randomly Explode!

第四章 Nationalism: Liberalism's Evil Twin Screws Up the Enlightenment

第五章 Ethnic Conflict: The Breakup of Yugoslavia

第六章 "Transitology": How I Joined the Global Conspiracy against Slovakia

第七章 Intervention: Liberalism Weaponized in the Western Balkans

第八章 International Relations: The West Gets Cocky

第九章 Homophobia: The Political Uses of Fear

第十章 Populism: Austerity, Fear, and Loathing on Central Europe's Periphery

第十一章 Illiberal Democracy: The Political Economy of Hungary's Liberal Unraveling
Liberalism's Fragile Dream

注释

索引

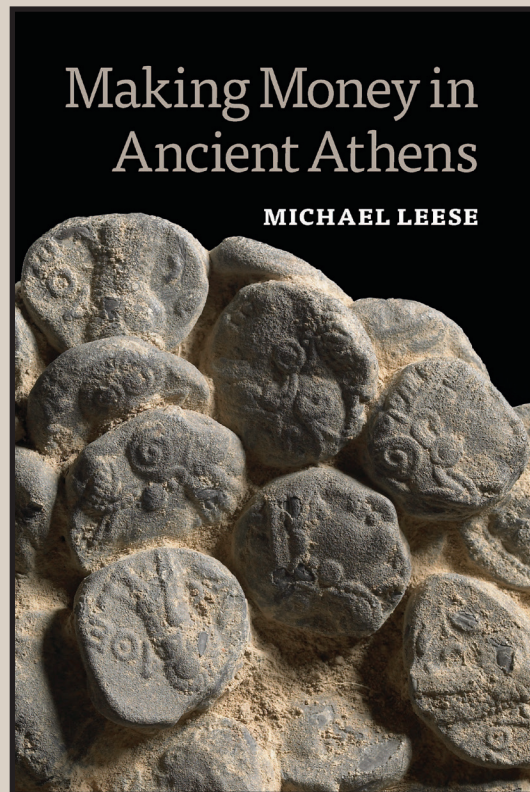
图书版权2021年秋

古代雅典的赚钱之道

鉴于希腊人的文化、知识和科学成就，他们肯定能够像现代人一样以理性的方式处理他们的经济事务吗？自19世纪以来，许多学者认为，近代人的行为不像现代商人，工业革命之前经济的“停滞”特征可以用整个近代（和非西方）社会普遍存在的非经济心态来解释。这种观点同时颂扬了现代西方的“先进性”，将所有其他文明贬低到经济落后的地位。

但是，来自古代雅典的证据，也就是近代世界中被记载最多的社会之一，讲述了一个非常不同的故事：一个关于进步、创新和理性经济战略的故事。《古代雅典的赚钱之道》以最全面的方式研究了雅典的大量原始材料，包括铭文、私人诉讼演讲以及亚里士多德和柏拉图等哲学家的作品。详细介绍遗产构成和投资选择的继承案例，以及出错的海上贸易交易，为我们提供了无可比拟的视角，让我们了解在经济决策过程本身层面上影响雅典人的具体因素，以及指导原始资料中证明的具体经济交易的动机。根据掌握了的一些最全面的案例研究和最丰富的古希腊世界的原始材料，迈克尔·里斯认为，这些证据压倒性地表明，古代雅典人实现了长期的利润和财富最大化，并不断将利润再投资于更多的生产性企业，这些都被认为是现代工业资本主义体系所特有的（因此也是其原因）。

迈克尔·里斯是新罕布什尔大学的历史学助理教授。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)
美国伊利诺伊州芝加哥市
60号路东 1427号
邮政编码 60637
电话：(773)702-7741
电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年10月

6 x 9 304页

精装本 978-0-472-13276-8 | 85.00美元

同时提供电子书



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

古代雅典的赚钱之道

Michael Leese

目录

序言

致谢

简介

第一章: Hunger in Their Souls: Profit and Wealth Maximization in Athenian Thought

简介: Aristotle on Chrematistike

Oikonomia as Chrematistike

The Good Moneymaker: A Character Sketch

Frugality and Calculation

Risk, Safety, and Profit in Economic Decision-Making

The Insatiable Hunger for Wealth

总结

第二章: Making Money in the Oikos: Strategies for Diversification and Profit

Timarchus' Father Arizelos: A Strategy of Short-and Long-Term Profit

Demosthenes the Elder: Profitable Choices for Long-Term Growth

Ciron: A Diversified Estate Geared toward Long-Term Growth

Stratocles: A Balanced Estate of High- and Low-Risk Properties

Euktemon: The Acquisition of Cash-Generating Enterprises

Adeimantos' Estate: Craft Production and Cash Crops

General Patterns of Diversification in Ancient Greece

Conclusions

第三章: Moneymaking Strategies on Specialized Estates

Introduction: All Your Eggs in One Basket

Nicias, Kallias, and Long-Term Profit Maximization in Silver Mining

The Silver Rush in Fourth Century BCE Athens

Lysias' Father Kephalos: Manufacturing, Wartime Profiteering, and an Economy of Scale?

Bankers: High-Risk Specialization and Attempts to Diversify

Diodotus: Specialization in High-Risk, High-Profit Moneylending

Conclusions

第四章: Profit, Trust, and Deception in Ancient Greek Maritime Trade

Price Sensitivity, Flexibility, and Versatility in an Uncertain Trading World

Information Networks to Secure the Greatest Profits

A Race against the Clock: Maximizing Transactions to Maximize Profits

Crime Does Pay: Breaking Contracts and Laws to Make More Money

Weak Inter-Polis Contract Enforcement: Take the Money and Run

Contracts, Friends, and Family: Protecting Oneself on the Open Market

总结

第五章 Maximization in the Ancient Greek Economy

Psychological Impulses to Maximize Wealth in Greek Thought

Broader Patterns of Wealth Acquisition: Unjust Seizure of Wealth

Diversity of Personality Types

Safety, Honor, and Social Mobility: The Benefits of Wealth

总结

参考文献

索引

图书版权2021年秋

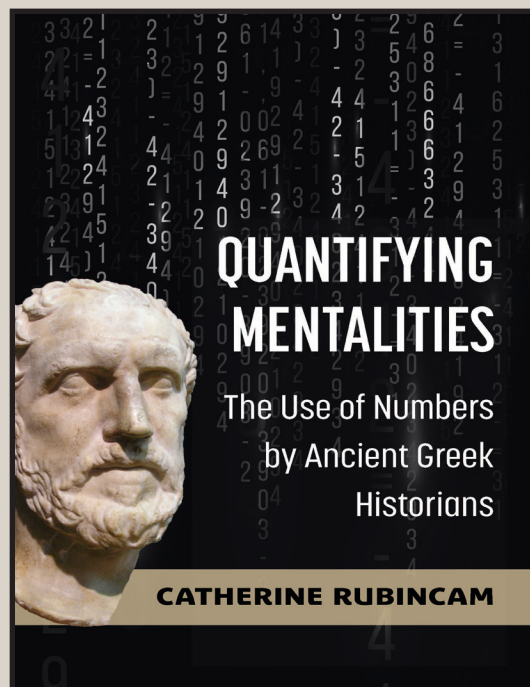
量化心理学

古希腊历史学家对数字的使用

作为21世纪发达国家的公民，我们在生活的各个方面都不断受到数字的冲击。几乎是自动地，我们学会了解释数字在我们的语言中是如何使用的，我们期望在特定的背景下听到什么程度的数字，我们社区的人们如何表达对任何特定数字的可靠性的信心程度，等等。当我们阅读以古代语言创作的历史叙事时，这种背景是缺乏的，因为它来自一个与我们大不相同的世界。在《量化心理学》中，凯瑟琳·鲁宾卡姆帮助我们克服了这一障碍，使我们能够准确理解五位主要古希腊历史学家作品中的数字，提供了一个标准，可以更准确地判断他们的可信度。

这项系统化、量化的研究是基于对五位最早的完全或至少基本现存的古希腊历史学家的历史作品中的所有数字的标准星座的统计汇编。希罗多德、修昔底德、色诺芬（Anabasis和Hellenica）、波里比乌斯和迪奥多罗斯-西库鲁斯。如此全面的研究以前还没有人尝试过。对于阅读和撰写古希腊历史的学者来说，这卷书提供了一个工具，可以在解释这些古代文本中的数字时，对它们所处的世界更加敏感。编码系统捕捉到的数字使用的标准方面是：数字的不同类型（基数词、序数、复数和非明确但确定的数字）；每个数字所属的主题类别（时间、距离、大小、军事、人口、货币和杂项）；以及附加在数字上的任何限定类型（近似、比较、替代和强调）。这些统计数字还有助于对作者和文本之间数字使用的各个方面进行比较，使我们能够为每一个文本划定一个数字轮廓。这使我们在阅读这些文本时，能够更敏感地意识到这些文本对作者和他的原始读者来说可能是怎样的，从而为重建或解释古希腊历史提供更坚实的基础。

凯瑟琳·鲁宾卡姆是多伦多大学历史研究系的名誉副教授。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理露西娜·谢尔
(Lucina Schell)

美国伊利诺伊州芝加哥市

60号路东 1427号

邮政编码 60637

电话：(773)702-7741

电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年9月

7 x 10 360页 133个表格

精装 978-0-472-13240-9 | \$95.00

同时提供电子书



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

量化心理学: 古希腊历史学家对数字的使用
Catherine Rubincam

目录

序言

简介

第一章. Methodology

第二章. TIME Numbers

第三章. DISTANCE and SIZE Numbers

第四章. MILITARY Numbers

第五章. POPULATION Numbers

第六章. MONEY Numbers

第七章. Qualification of Numbers

第八章. Translation of Numbers in Ancient Greek Historical Narratives

第九章. Individual Numeric Profiles

总结

参考文献

附录 A. The Coding System

附录 B. Introduction

附录 C. TIME Statistics

附录 D.1. DISTANCE Statistics

附录 D.2. SIZE Statistics

附录 E. MILITARY Statistics

附录 F. POPULATION Statistics

附录 G. MONEY Statistics

附录 H. Qualification Statistics

附录 J. Translation of Numbers

附录 K. Individual Numeric Profiles

附录 L. 总结: A Modern Press Report Coded and Analyzed

图书版权2021年秋

时尚国度

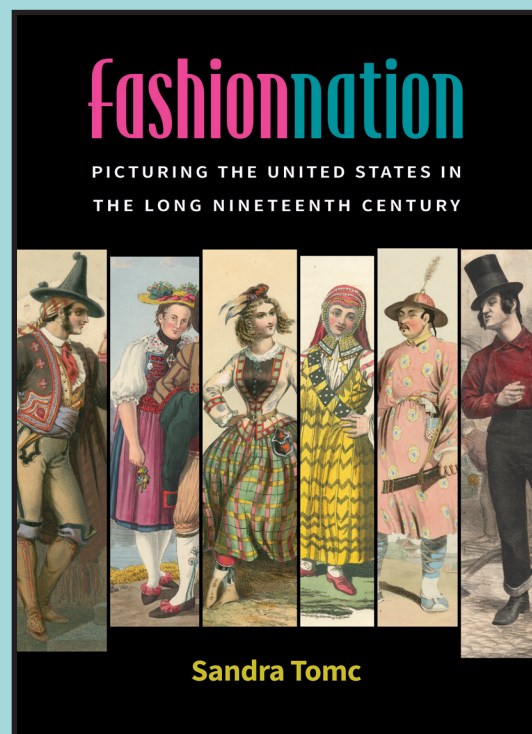
描绘漫长的19世纪的美国

《时尚国度》认为，美国的流行形象是一个闪闪发光的地方，华丽的服装和令人眼花缭乱的视觉表面，这通常被理解为技术现代性的特征，实际上是在19世纪早期英国和欧洲民间民族主义的丰富、奇怪的世界中酝酿的，当时各民族被迫提供他们所谓的真正祖先形式的视觉表现。本书表明，民间和民族主义在美国的写作和文化中发挥了核心作用，本书利用民族服装、漫画、戏剧表演和沉浸式娱乐活动等罕见的、丰富多彩的视觉档案，展示了美国是如何作为一个视觉空间为跨大西洋的观众带来活力的。《时尚国度》不仅包括有关纳撒尼尔-帕克-威利斯和詹姆斯-费尼莫尔等主要美国旅行作家的章节，而且还对民间和民族服装的流行、原住民服装在狂野西部奇观中的作用以及19世纪末世界博览会和游乐园中展示的民族主义装饰进行了探索。《时尚国度》以引人入胜的文字和精美的插图，打开了一扇被遗忘的视觉符号的大门，这些符号今天仍然居住在美国的种族和白人民族主义中，显示了对闪亮表面的幻想是如何设计的，以吸引人们对肮脏的历史的关注。

“《时尚国度》以生动的笔触和出色的论证，通过展示一个肤浅的、热爱表面的美国的想法如何在漫长的19世纪中演变，将19世纪带入生活。尽管关注的是表面的展示，从服饰的过度到闪亮的游乐园，但《时尚国度》对这种展示如何起到巩固和表明美国民族国家身份的作用进行了深入的探究和吸收。这项研究将为解释整个美国文学典籍、美国文化以及其他方面的视觉性开辟新的途径”。

— 杰森-理查兹，罗德新学院

桑德拉·托姆克是温哥华不列颠哥伦比亚大学的英语语言和文学教授。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)

美国伊利诺伊州芝加哥市
60号路东 1427号
邮政编码 60637

电话：(773)702-7741

电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年8月

7 x 10 328页 57幅彩色插图

精装 978-0-472-07489-1 | \$80.00

纸质 978-0-472-05489-3 | \$34.95

同时提供电子书



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

时尚国度: 描绘漫长的19世纪的美国

Sandra Tomc

目录

致谢

插图列表

简介

一

American Looks

二

Restyling an Old World: Metropolitan Fashion in the Antebellum United States

三

“Clothes upon Sticks”: The Settler Colonial Sartorial Eye

四

Some Inscrutable Flattery of the Atmosphere: The Ethnic Nation in the White City

总结

注释

索引

图书版权2021年秋

自由主义与变革

全球政治的暴力和干预

《自由主义与变革》是第一部探讨十九世纪以来全球自由主义的历史、哲学和思想发展的学术著作，其背景是探讨十九世纪以来全球自由主义在暴力、武力和干预的部署方面的历史、哲学和思想发展。《自由主义与变革》采用的方法包括对近两个世纪的作家、哲学家和政策制定者的文本进行解释和背景分析，以及对档案文件（其中一些是最近解密的）和其他媒体进行历史学和历史分析，叙述了解放型自由主义的混乱历史及其与战争与和平问题的关系。该书既有助于重新思考自由民主及其与世界政治的关系，也有助于思考自由主义国际主义对全球进程的影响。此外，《自由主义与变革》还邀请读者对全球伦理和世界政治的转型进行思考。首先，它显示了对世界的道德想象是如何对具有变革意义的行动产生直接影响的。其次，它表明，话语是流动的、变化的和复杂的。

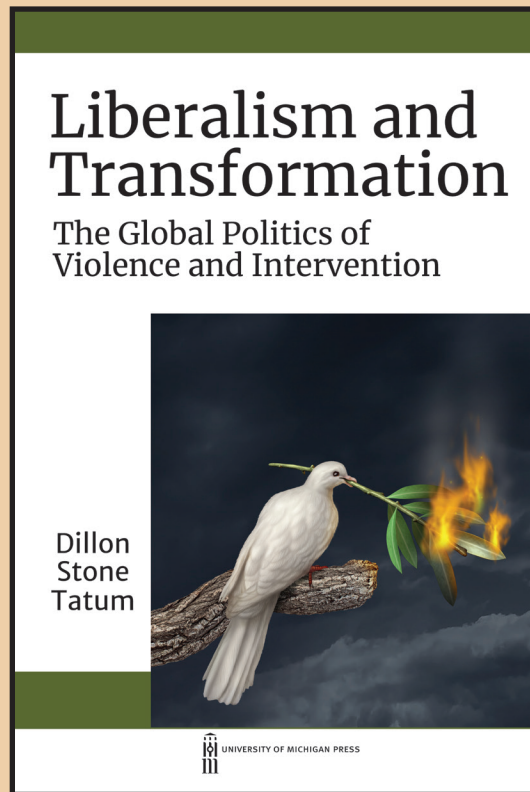
".....理论上的信息量大，历史上的内容丰富"。

—英德吉特·帕尔玛，伦敦大学城国际政治学教授，伦敦经济学院客座教授

"在这本书中，塔图姆发现了暴力和自由主义之间的一个重要联系。本书提出了解放自由主义的思想，以理解自由主义思想是如何变成军事干预的，这本书是如何对国际事务进行批判性思考的一个杰出范例"。

—安东尼·F·兰 圣安德鲁斯大学

狄龙·斯通·塔图姆是弗朗西斯马里昂大学政治学助理教授。



信息权归属：芝加哥大学出版社
国际版权经理 露西娜·谢尔
(Lucina Schell)

美国伊利诺伊州芝加哥市
60号路东 1427号
邮政编码 60637

电话：(773)702-7741

电子邮箱：lschell@uchicago.edu

2021年11月

6 x 9 240页 2个表格

精装 978-0-472-07505-8 | \$80.00

纸质 978-0-472-05505-0 | \$34.95

同时提供电子书 和开放存取资源



密歇根大学出版社

订购地址：www.press.umich.edu 或 800.621.2736

由主义与变革: 全球政治的暴力和干
Dillon Stone Tatum

目录

致谢

第一章

简介: Liberalism and Violence

第二章

The How of Emancipatory Liberalism

第三章

Transformation and Civilization: Liberalism, Empire, Intervention

第四章

Transformation and Self-Determination: Internationalists at War

第五章

Transformation and Totalitarianism: Intervention and Cold War Liberalism

第六章

Transformation and Terror: State Failure, Development, and Human Rights

第七章

总结: Toward a Minimalist Liberalism

注释

参考文献