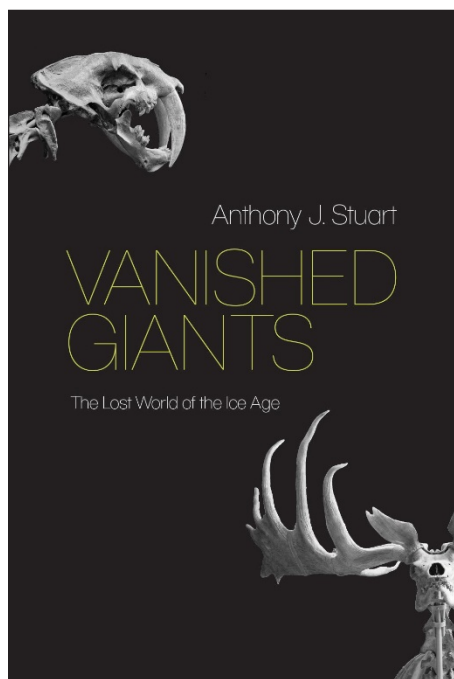


安东尼·J·斯图尔特 ANTHONY J. STUART



# 消失的巨兽

## 失落的冰河纪

Vanished Giants: The Lost World of the Ice Age

十月 | 288页 | 69 半色调 | 6 x 9 | 平装 \$45.00

**安东尼·J·斯图尔特**是杜伦大学 (Durham University) 生物科学学院的访问学者。三十余年来，致力于冰河纪巨型生物灭绝之谜的研究，其研究成果广泛刊发于多种科学期刊，比如自然杂志 (*Nature*)，第四纪科学评论 (*Quaternary Science Reviews*)，第四纪国际研究 (*Quaternary International*) 等。此外斯图尔特还为包括新科学家 (*New Scientist*)，地质科学家 *Geoscientist*，为了科学 (*Pour La Science*)，科学画报 (*Spektrum der Wissenschaft*)，和《格日梅克动物百科全书》 (*Grizmek's Animal Life Encyclopedia*) 等大众科学期刊撰稿，担任英国广播公司 (BBC) 纪录片《冰河巨兽》顾问。

在恐龙灭绝之后，人类起源之前的一段时期内，曾存在过其他非凡的物种，比如披毛犀，柱牙象，剑齿虎，大地树獭以及今天灭绝的众多巨型生物。今天，根据其生存的地质年代——冰河纪，科学家将其认定为‘更新世巨型古生物群’的一部分。在《消失的巨兽：失落的冰河纪》一书中，古生物学家安东尼·斯图尔特探讨了这些生物的生活状况与生存环境，在五个大陆及主要岛屿之间迁徙而出现的物种区别与进化。斯图尔特通过研究化石来检验这些物种，勾画了这些物种生存的环境，气候，植被，生态互动以及其他类似生存环境，为我们描述了人类起源之际的世界形态。和恐龙灭绝不同的是，这个时期物种灭绝不可归咎于陨石撞击地球；相反，冰河纪巨型生物的灭绝更可能是气候变化，人类进化，或二者同时作用的结果。斯图尔特利用放射性碳素测年法提供的最新证据讨论了这一论证的可能性，放射性碳素提供的记录尽管不完整但规模庞大，且日益增长。研究过程中，斯图尔特提出了一个问题，冰河纪巨型物种的灭绝是否是所谓的正在发生的第六次物种大灭绝的开端？若假说成立，目前的气候变化及其可能走向又给我们哪些警示。

### 目录

1. 简介
2. 生命历史的危机
3. 冰河纪和巨型物种
4. 未解之谜：寻找冰河纪之杀手
5. 欧亚大陆北部：披毛犀，洞熊，大角鹿
6. 北美洲：柱牙象，大地树獭，剑齿虎
7. 南美洲：大地树獭，雕齿兽
8. 澳洲大陆：巨袋鼠类，雷鸣鸟，巨型蜥
9. 马达加斯加：巨狐猴、隆鸟、爱喝吗
10. 新西兰：恐鸟家园
11. 巨型生物岛
12. 巨型生物死亡：撒哈拉以南非洲和亚洲南部
13. 综述：巨型生物灭绝之全球模式

致谢

附录：记录过去

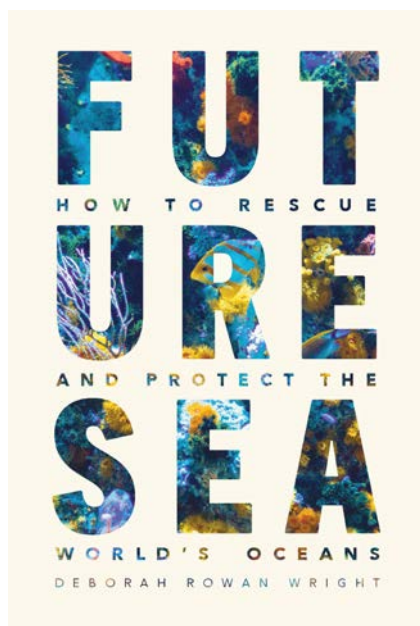
注释

参考书目

索引

科学

黛博拉·罗文·赖特 DEBORAH ROWAN WRIGHT



# 未来海洋

## 如何拯救和保护海洋资源

Future Sea: How to Rescue and Protect the World's Oceans

十月 | 200页 | 5 1/4 x 8 1/4 | 精装 \$22.50

赖特的书号召人们对海洋法进行现代化，以应对自海洋法1994年通过以来出现的社会之变，海洋之变，陆地之变，以及大气层之变。这一观点是长期以来我所见的最新颖，最明智也最乐观的主张。这一途径积极可行，鼓舞人心，我心存欢喜

— 德茹·哈弗尔 Drew Harvell, 《玻璃之海》  
*A Sea of Glass* 和《海洋爆发》*Ocean Outbreak*  
之作者

黛博拉·罗文·赖特是致力于海洋保护的独立研究学者。曾与包括鲸鱼和海豚保护协会 (Whale & Dolphin Conservation), 地球之友 (Friends of the Earth), 和 Marinert 在内的多家英国非政府组织合作。其关于海洋再生能源, 海洋治理改革和公共信托制度的著作发表于国际捕鲸委员会 (the International Whaling Commission) 出版物和生态学家 (The Ecologist) 等多家刊物。2010年其政策文献《海洋星球》(The Ocean Planet) 成为推动共同渔业政策 (Marinert's Common Fisheries Policy) 改革运动不可分割的组成部分, 也因这部文献, 赖特获得了“地球之友”颁发的“年度传播奖”。

海洋资源保护的成功故事在这个蓝色星球间传播, 但一个海域的鲸鱼群受到保护, 或另一海域珊瑚礁的恢复并不能改变海洋是一个统一而又不断变化的生态系统的事实, 乔治暗沙 (George's Bank) 利用智能鱼钩控制附带捕捞也不太可能对加拉帕戈斯 (Galapagos) 水域带来根本性的改变。与其继续关注独立而又有地域性的水域, 海洋保护倡导者和水域政策研究学家黛博拉·赖特敦促成立海洋规划区域, 把海洋作为持续生态体系, 而不是把海洋分割为盐域和海洋浮游生物区域。此书提议全球海洋环境保护应以预防为主旨。书中指出此种保护措施的政策框架已存在, 亟待执行。通过系列案例研究以及第一手资料片段, 赖特鼓励我们针对海洋政策进行对话, 以督促任何海洋开发污染活动都应取得特别许可。

她的论点援引已纳入多国宪法体系的公共信托制度, 以海洋法为依托。该海洋法于1982年联合国为保护公海 (也即国际海域的远洋海域) 而成立。对某些人来说, 赖特的计划或许过于理想化, 但其大胆设想也可以当作对激发人类集体想象力的必要推动。不少科学家坚信海洋生态系统濒临崩溃, 那么, 一本激进而解锁人类对海洋保护的新思路的书价值还是值得肯定的。

### 目录

- 简介
1. 回到世界前沿
  2. 生命之道
  3. 富饶海洋
  4. 自由海洋
  5. 现实理论
  6. 反击
  7. 错误焦虑
  8. 万无一失的方案?
  9. 小变之力量
  10. 寻找同道中人
- 致谢  
注释  
索引

科学

“毫无疑问杜兰德学识渊博，其关联生死的论点极其新颖，引人注目。《生死进化之源》一书令人深思，启发心智，将推动对重要问题的探讨。”

—迈克尔·鲁斯 (Michael Ruse), 佛罗里达州立大学.

**皮埃尔·M·杜兰德**曾在伦敦国王学院 (King's College, London) 和约翰内斯堡金山大学 (The University of the Witwatersrand, Johannesburg) 求学，现就职于约翰内斯堡金山大学，进化生物学准教授。此书是杜兰德的处女作。

皮埃尔·M·杜兰德 PIERRE M. DURAND

# 生死进化之源

The Evolutionary Origins of Life and Death

十二月 | 232 页 | 30 半色调, 3 表 | 6 x 9 | 精装 \$105.00 平装 \$35.00

生物界个体生物主动死亡的现象一直是进化之谜。皮埃尔·杜兰德的作品，目光鸿远，通过对早期细胞生命的详细观察试图解答这一难解之谜。结果证明细胞死亡是研究生与死进化关联的绝佳角度。众所周知，生存和死亡互相依存，但在进化史上生与死如何互相影响？这个问题从哲学，理论学，经验学以及基因学的角度已有广泛研究，但至今对这些信息的跨学科综合研究还鲜有人问津。在杜兰德的著作中，他结合细胞的生存与死亡的研究，着眼于生命的起源，以及细胞自杀机制的进化意义。杜兰德的著作得出激动人心而又出乎意料的结论，我们认识到生存和死亡都展示了共同进化的特征，更复杂的细胞的进化依赖于生存和死亡的共同适应。极具讽刺性的是，很多情况下细胞的程序性死亡(Programmed Cell Death)明显对维持生命至关重要。

## 目录

序言 (尤金·库宁 Eugene V. Koonin)	10 单细胞世界细胞的自杀机制和方式
前言	11 真正意义上的程序性死亡：死亡是为了生存
缩略词	12 替代意义的程序性死亡：死亡不为适应生存的解释
生存和死亡之科学研究简介	13 程序性死亡和选择标准
<b>第一部分：生命的起源</b>	14 程序性死亡原因之综合观点
1 哲学审视和生命之源	<b>第三部分：生存和死亡之源以及共同进化</b>
2 生物世界	15 集体抉择和生存与死亡之源
3 生命起源理论	16 生死共同进化和复杂性的出现
4 生命初态 I：首个生物细胞分子的化学	后记
5 生命初态 II：复杂核糖核酸(RNA)分子的出现	附笔
6 生命始于生物个体的进化过渡	参考书目
7 生命起源之综合观点	索引
<b>第二部分：死亡的起源</b>	
8 哲学审视和死亡之源	
9 死亡观察	

珍妮·芭海姆 JENNY BANGHAM

# 血液关系

## 血液输注和人类遗传学

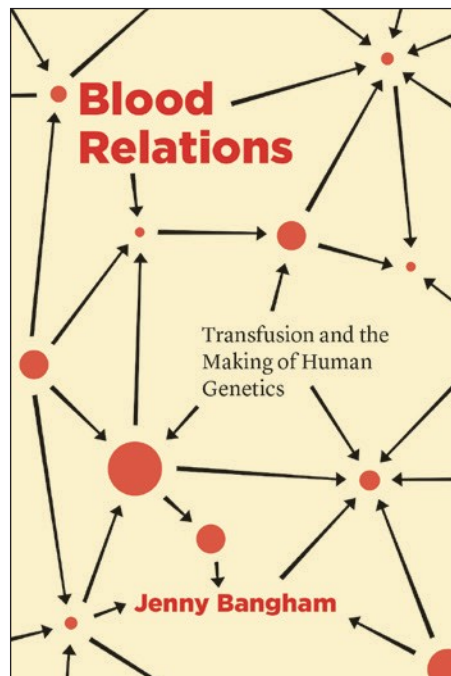
Blood Relations: Transfusion and the Making of Human Genetics

十一月 | 328 页 | 32 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$120.00 平装 \$40.00

- 追寻两次世界大战对人类遗传学的影响
- 探索群体遗传和国家公共卫生设施的关系，新视角看待群体遗传史
- 血型遗传学的首本历史书籍
- 借鉴伦敦威尔康图书馆档案：《解密：现代遗传学创建人》

《血液关系》这本书探索了早期输血基础设施和人类遗传学的发展之间的密切联系。珍妮·芭海姆追踪血液的流动，把国际遗传历史与血液捐送的地方政治联系在一起。血液捐赠者、护士、病人、医生和行政人员都在输血成为常规疗法的过程中扮演了一定的角色，科学家使用大量数据来理解人类的息息相关。从早期血型研究中绘制基因组，通过现代遗传学术语理解早期人类特征。芭海姆揭示了两次世界大战给生物学带来的转变，科学家界定种族的方法，以及公共卫生的实践和措辞如何推动遗传学成为人类学的一部分。《血液关系》一书首次向我们展示人类遗传史也是放血、输血、官僚政治以及种族政治的历史。时至今日，人们仍然视遗传学为中立科学，可以为揭开人类认证，世系以及迁徙史提供可靠的证据。芭海姆的开创性作品打开了这一理解的开端发展史。

**珍妮·芭海姆**是伦敦玛丽皇后学院历史系的威尔康信托讲师，曾担任《自然评论遗传学》、《自然评论-癌症》以及《发展杂志》的编辑，其作品广泛刊发于《人类科学史》，《英国科学历史》等刊物。



### 目录

序言

简介：血液，论文和遗传学

1. 战时欧洲之输血与种族
2. 1930年代人类遗传变革
3. 战争中的血型
4. 恒河猴争议
5. 战后血型1：血型研究小组
6. 珍贵人体和稀缺血型
7. 战后血型2：阿瑟·暮然特(Arthur Mourant)的国内外关系网
8. 筹备和绘制全球血型图谱
9. 1950年代的血型和种族改革的科学
10. 将输血和遗传分离：新人类生物学之血液研究

结论：血液和诺言

致谢

词条

资料

注释

参考书目

索引

科学史

米歇尔·迪蜜鸥 MICHELLE DIMEO

# 兰妮拉夫人

## 罗伯特·波义耳之姊无与伦比的生活

Lady Ranelagh: The Incomparable Life of Robert Boyle's Sister

十一月 | 296 页 | 10 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$45.00

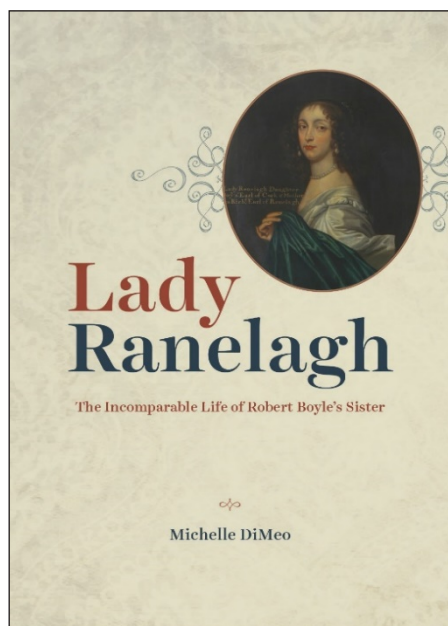
- 首部兰妮拉夫人传记，现代英国早期有声誉而影响深远的女人
- 最新跨越四国的资料研究揭示其生平，包括兰妮拉夫人对其弟现代化学之父罗伯特·波义耳的重大影响
- 提供了罕见机会来展示社会动乱导致社会结构和习俗的松动而为女性提供机会

芝加哥大学出版社系列：综合

几个世纪以来，历史学家一直推断凯瑟琳·约翰斯——兰妮拉夫人的生活。兰妮拉夫人与有‘现代化学之父’之称的弟弟罗伯特·波义耳的关系细节一直无人可知，即使罗伯特·波义耳人生的最后23年一直居住在她家里，两人在1691年先后一周内去世也没有改变这一状况。常见描述中兰妮拉夫人以波义耳生活中的母性角色，或者欧洲知识分子团体‘哈特利布社团’ (Hartlib Circle) 的赞助人的身份存在。但是这两个角色却不足以描绘其智慧之深，知识之富及影响之远。

哲学家，数学家以及宗教权威就从货币十进制到确定希伯来文法等的诸多问题来征询其看法。兰妮拉夫人和男性医师并肩从事医学，救治伦敦精英病患。其药房，以及关于贤者之石的鉴定都引起了国际关注。她不仅对波义耳产生了重要的影响，而且本人也是重要的历史人物。兰妮拉夫人对历史上敏感而又微妙的性别解读，科学和宗教等领域都留下了丰富的遗产。这些遗产向我们展示了一位十七世纪的女性如何避免遭受‘不够谦逊’的攻击，成功得到不同领域的同代人的尊重，影响社会变革，同时改变未来几个世纪科学的发展方向。

米歇尔·迪蜜鸥担任费城科学历史学院奥斯摩(Othmer)图书馆Arnold Thackray主管，和Sara Pennell 共同主编了《1550-1800食谱读写》(Reading and Writing Recipe Books, 1550-1800)。



### 目录

插图条目

公约注释

简介

第一章：出生，童年和婚姻 (1615–42)

第二章：哈特利布社团(Hartlib Circle)早期 (1642–48)

第三章：自然哲学和医药学的关键时期 (1649–56)

第四章：返回爱尔兰 (1656–59)

第五章：哈特利布社团之解散，皇家社团之成立 (1658–67)

第六章：瘟疫，天灾和行医 (1665–67)

第七章：罗伯特·波义耳移居 (1668–90)

总结：死亡和传承

附录：鲍尔家谱

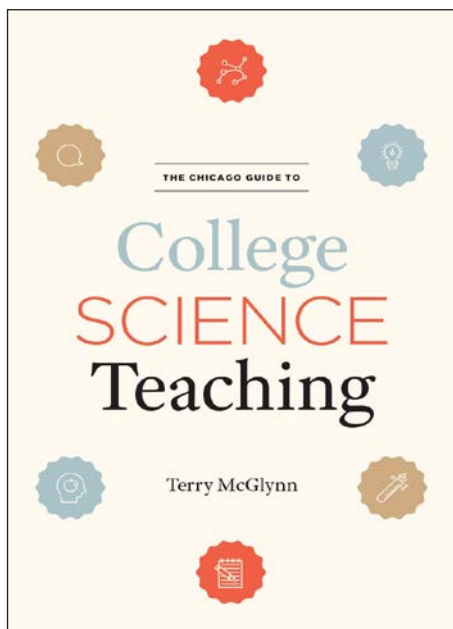
致谢

注释

参考书目

索引

科学史



**德里·麦可格林**是加州州立大学多明戈斯山校区生物学教授，洛杉矶郡自然历史博物馆昆虫学部门研究员。同时他还是学术博客《池塘科学》Small Pond Science博主，常供稿于《高等教育编年史》Chronicle of Higher Education。

德里·麦可格林 TERRY MCGLYNN

# 大学理科教学芝加哥导读

The Chicago Guide to College Science Teaching

八月 | 184 页 | 6 x 9 | 精装 \$95.00 平装 \$18.00

芝加哥大学出版社系列：芝加哥学术生活导览

对学术界科学家来说教学能力是一项至关重要的技巧，但在其职业培训中又鲜有提及。现存诸多教学文稿却又充斥着让理科教师望而却步的教学法术语。多年来德里·麦可格林致力于通过其博客《池塘科学》Small Pond Science为大学理科教师提供切实可行的教学建议，现在这些建议结集成书。这本书在介绍课堂教学总原则后，涵盖了从制定课程纲要，编写评分标准到掌握学习管理平台和确保实验室和现场实践的安全等主题，同时也为和学生，助教以及部门同事建立富有成效的工作关系提供了建议。尽管这些建议主要针对理科学科的入门学者，但对有多年课堂经验却没经过教学法训练的教师来说，麦可格林的建议也能为其教学重新注入活力。

## 目录

前言

1. 前期准备
2. 课程安排
3. 课程纲要
4. 教学方法
5. 作业
6. 考试
7. 常见问题

后记

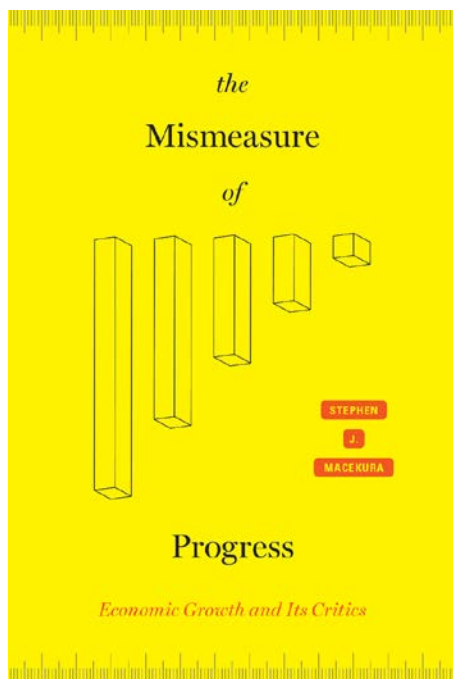
致谢

注释

推荐书目

索引

斯蒂芬·J·马赛库拉 STEPHEN J. MACEKURA



# 进度的错误测量

## 经济增长和批判

### The Mismeasure of Progress

十月 | 320 页 | 7 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$27.50

- 一份尖锐而易懂的概论，以探索人们企图抵制经济增长的传统智慧之方法
- 详细介绍了二十世纪导致目前严重贫富不均的起源
- 广泛评析西方经济思想如何统治世界，以及少数反叛者的抵制

我们为什么会有今天对‘经济增长’这个概念的理解？为什么增长传统上由经济活动来衡量，而不是由社会因素，比如社会中劣势人群的福利状况来衡量。此类看似深奥的选择不只影响二十世纪的西方社会，殖民时代和后殖民时代经济学家早已普遍采用此标准来衡量经济是否成功，当然后果常常骇人听闻。斯蒂芬·马赛库拉探讨了有关增长的传统论述是如何产生的，又如何在世界范围内获得文化和政治权力。他的跨国研究考察了重要知识分子，政策制定者和活动家如何将普遍经济发展学说概念化，追求而又常常抵制这种普遍观念。对增长论述中长期存在的缺陷，误信经济增长是疗治社会和政治弊病的灵丹妙药，以及依赖经济指标代表世界之复杂的观点都遭到改革家的批判。马赛库拉的人物生机勃勃，涉及广泛，而其故事跨越冷战等广泛地理范围。通过历史的眼光来看待予当今日益增长的不平等条件的术语和概念，马赛库拉为将来政策制定中对社会因素的考虑打开了大门。

“对增长的批判在新一代中引起不少共鸣，而我们需要了解这种批判产生的历史。此需要也随着全球气候变化带来的风险和多个国家内部发展的不平等日益加剧而变得越发迫切。显而易见，对增长持批评意见者早已存在，他们艰难地推动必要的改革，但是构想和建立一个由增长以外的因素定义的世界的努力仍然有迹可循。我们依然在寻求重新定义国家经济愿景，衡量经济生活的方法。”——选自简介

**斯蒂芬·马赛库拉**是印第安纳大学汉密尔顿鲁格全球和国际学院 (Hamilton Lugar School of Global and International Studies) 国际学研究教授。

#### 目录

介绍：经济增长的意义和测量手段

1. 生活水平，国民生产总值(GNP)和缩减国家统计数字范围
2. 去殖民化和经济测量手段的局限性
3. 增长批判
4. 危机中的增长模式
5. 寻求替代方案

#### 6. 二十世纪末的复兴和辩论

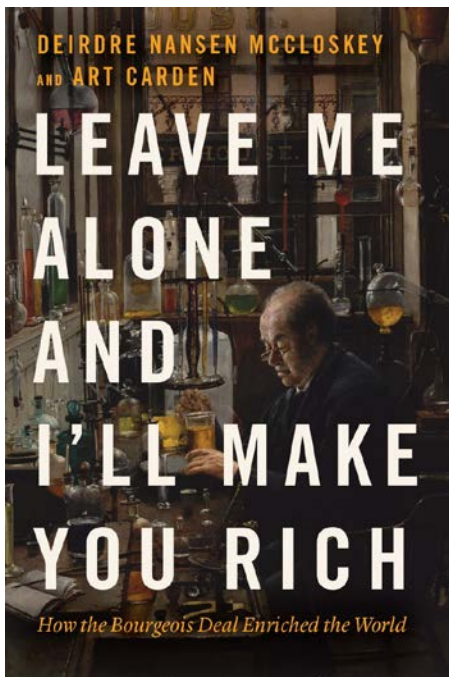
结论：历史、观点和现代增长批判

致谢

注释

参考书目

索引



戴尔德丽·楠森·麦克洛斯基 DEIRDRE NANSEN MCCLOSKEY  
阿特·卡登 ART CARDEN

# 别烦我, 我会帮你致富的

## 资产阶级交易如何增加世界财富

Leave Me Alone and I'll Make You Rich: How the Bourgeois Deal Enriched the World

十月 | 232 页 | 6 x 9 | 精装 \$25.00

戴尔德丽·麦克洛斯基是四大极富盛名的经济学家之一，积极倡导资本主义自由市场，坚信思想在推动塑造经济中的强大力量。《别烦我，我会帮你致富的：资产阶级交易》这本书收集了麦可思凯在本社出版的三部曲中发表的极具煽动性的言论，她通过资产阶级崛起的故事积极捍卫资本主义。这本书由麦克洛斯基和阿特卡登合著，表述了他们对经济发展和政府角色的自由派看法，讲述了市场扩张和民主化的故事，这个故事和和汤姆斯皮克特(Thomas Piketty)或约瑟夫斯提格利兹(Joseph Stiglitz)的描述截然不同。卡登和麦克洛斯基简洁地展示了新科技的力量，也描述了欧洲现代化背景下，经济迅猛增长，国家繁荣，人们对民主、自由和民众尊严的新看法。

**戴尔德丽·楠森·麦克洛斯基**是芝加哥伊利诺伊大学的经济学、历史和英语教授。其出版书籍包括《资产阶级的美德：商业时代的道德》*The Bourgeois Virtues: Ethics for an Age of Commerce*，《资产阶级平等：想法而非资本或机构增加世界财富》*Bourgeois Equality: How Ideas, Not Capital or Institutions, Enriched the World*，《资产阶级尊严：为什么经济学不能解释现代世界》*Bourgeois Dignity: Why Economics Can't Explain the Modern World*，《经济学写作》*Economical Writing*，和《路口：回忆录》*Crossing: A Memoir*，所有作品皆有芝加哥大学出版社出版。

**阿特卡登**是山姆福特大学布鲁克商学院经济学教授 Brock School of Business at Samford University。

### 目录

前言

第一章 贫穷肆虐

第二章 致富缘由非你想象

第三章 致富缘起思想、伦理、修辞和意识形态之转变

第四章 致富缘由非种族，亦非古老

致谢

注释

索引

### 资产阶级三部曲礼赞

“在其漫长而杰出的职业生涯中，麦可思凯尽力维护商品和劳动力自由市场的有效性。凭着对哲学和文学不同寻常的深厚功底，她扮演了芝加哥经济学院的内部传教士的角色，悉心照料着经济学人的精神世界……麦可思凯主张经济和道德同等重要，但在人类的行为领域又各自独立。”

—泰晤士报文学副刊

“《资产阶级的平等》一书内容详实，涉猎广泛，和同一系列的其他卷本共同构成了了解工业革命的必读精品，同时也为通过经济学研究增加知识深度和广度提供了典范。”

—戴安·科伊尔 (Diane Coyle), 金融时报

经济学



治·琼斯-卡兹 GREGORY JONES-KATZ

# 解构

## 美国机构

Deconstruction: An American Institution

一月 | 352 页 | 21 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$95.00 平装 \$32.50

众学者对作为文学和哲学新方向的解构主义之兴起，盛行和衰落的脉络耳熟能详。尽管如此，在这部思想史著作中，琼斯卡兹旨在改变人们对这一常常被误解、歪曲甚至任其消亡的运动的认知，哪怕结构主义的理论影响改变了文学研究以及人文学科的其他领域。琼斯卡兹指出美国的解构主义，尽管常被讥讽为法国的毒瘤感染，却同样是植根于美国政治学术张力之中的本土现象，最终对美国的学术、政治和文化带来深远影响。

### 目录

简介

第一章：耶鲁大学本科素质教育危机：Lit X 以及文学专业

第二章：瓦解带来进化：先锋批判和解构模板

第三章：解构主义作为教学法与知识界运动和学术批评的重任

第四章：解构和批评之新娘：女性主义文化政治

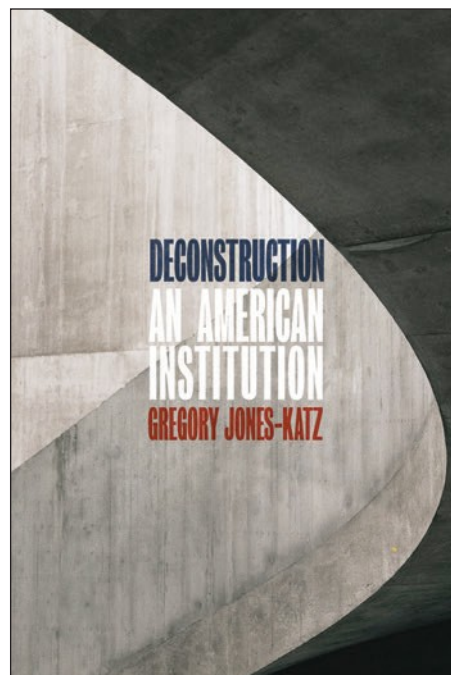
第五章：各抒己见：德曼事件和有(无)修辞的历史

后记：别梦想着终结

致谢

注释

索引



“如何阅读本文何曾引起如此争议？1977年颇负盛名的文学评论家、学者雷纳·韦勒珂(RenéWellek)曾警告说一匹特洛伊木马将‘从内部分化文学研究’，而这匹特洛伊木马所指就是解构主义。事实证明美国多数读者今天对解构主义的理解，不是像右派评论家常常宣称的那样由左派激进分子创立，相反，美国解构主义的创立人是处于职业生涯中期的大学教授，和发起及推动1960年代晚期东岸部分大学的人文院系和文学评论界骚动之人。—选自简介

乔治·琼斯-卡兹是香港中文大学（深圳）的历史系讲师。

历史

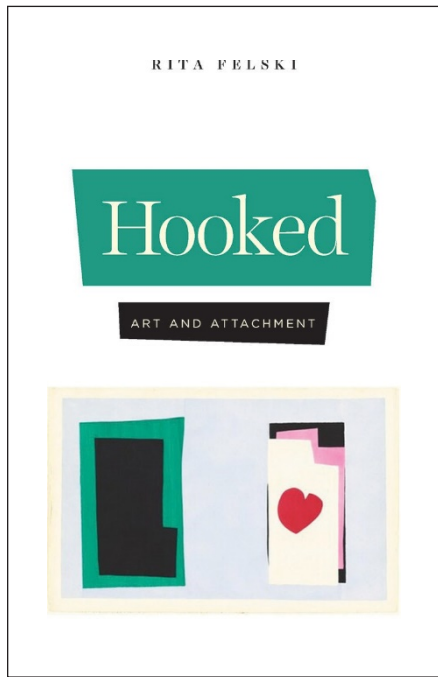
丽塔·费尔斯基 RITA FELSKI

# 沉迷

## 艺术和迷恋

Hooked: Art and Attachment

九月 | 200页 | 5 1/2 x 8 1/2 | 精装 \$95.00 平装 \$22.50



**塔·费尔斯基**是弗吉尼亚大学英语系 William R. Kenan 教授, 南丹麦大学 Niels Bohr 教授。其著作和合著作品包括:《批评的极限》,《角色:文学研究三问》。

被畅销书或经典作品,电视连续剧或博物馆中的画作所吸引是什么意思?这种使我们深深迷恋的审美体验是什么?艺术作品有什么作用,尤其是这些作品如何令我们欲罢不能?在《沉迷》一书中,丽塔·费尔斯基建立了以我们的依恋而不是自主意愿为前提的美学概念,并对现在知识分子自我认可的超凡脱俗形象提出了挑战。这本书肯定会像费尔斯基在2015年出版的《批评的极限》一书那样一时洛阳纸贵,却也备受争议。费尔斯基研究了几种“让人依恋的手段”。其中之一就是“调和”,即那些常常存在于意识之外亲近和挑衅。例如,为什么我们会被某些画作或音乐吸引,却无法解释其迷人之处,同时对那些存在明显优点的作品却置之不理?另一个让人产生依恋之感的手段是“身份认同”,即一种常由评论家提出却常被读者当做身份认同或共情的同义词的反应,但是费尔斯基表明,身份认同与身份分类并不完美契合,相反它可以引发与共情无关的伦理、政治或智力上的相似感受。费尔斯基认为,人们最常认同的是那些充满诱惑、惹人注目或生龙活现的角色,不是他们因为具有美学特质,而是因为他们的美学特质本身。这种身份认证不局限于幼稚的读者或过度投资的观者,却也是人文学科研究者的决定性因素。与此相关的是,学术上的“解读”作为关联产生的另一途径由此显现:评论家把他们解读的作品、使用的方法和所属的学科领域之身份三者联系起来。《沉迷》这本书带我们重返审美经验的根本,向我们表明艺术品的社会意义不在其只有专业评论家才能解密的深意上,而产生于由对其深深迷恋的观者的解读。

### 目录

- 前言
- 第一章:陷入迷恋
- 第二章:艺术和调和
- 第三章:身份认同:辩护
- 第四章:解读关联建立
- 致谢
- 注释
- 索引

宋惠慈 WAI CHEE DIMOCK

# 脆弱星球

文学和协助生存

Weak Planet: Literature and Assisted Survival

十月 | 224 页 | 9 半色调 | 5 1/2 x 8 1/2 | 精装 \$95.00 平装 \$22.50

面对气候变化和星际范围的脆弱性，文学能帮我们了解我们耐挫力的哪些方面呢？宋惠慈在《脆弱星球》一书通过展示历代作家如何克服艰难，以及他们的作品如何至今仍然激发读者“寻找自身的力量”，为我们提供了前进的方案。宋惠慈不寻求英勇的抵抗，而是在细微处和不确定中寻找希望。她着眼于作家之间脆弱的关系以及诸如流派之类的不稳定现象，揭示文学的耐力虽然薄弱却活力充沛。宋惠慈 (Dimock) 的文学史特别关注低级别，低门槛的现象，这些现象由于没有得到最大程度或最有力的发展而常常被忽视。她审视了路易丝·厄德里克 (Louise Erdrich) 和薛曼·亚历斯 (Sherman Alexie) 对玛丽·罗兰森 (Mary Rowlandson) 的重新解读，C.L.R. 詹姆斯 (C. L. R. James)，弗兰克·斯特拉 (Frank Stella) 和阿米塔夫·戈什 (Amitav Ghosh) 作品中对白鲸 (Moby Dick) 形象的详尽描述；科尔姆·托宾 (Colm Tóibín)，奥斯卡·王尔德 (Oscar Wilde) 和叶芝 (Y. Yeats) 作品中爱尔兰民族的弱势形象，亨利·马蒂斯 (Henri Matisse)，詹姆斯·乔伊斯 (James Joyce)，埃兹拉·庞德 (Ezra Pound) 和兰斯顿·休斯 (Langston Hughes) 的作品中伊斯兰教的出现。通过同包括环境人文学、残疾研究和其他几个领域的讨论，《脆弱星球》提供了研究文学史以及思考人类未来的新思路。

## 目录

人物列表

简介：濒危

### I 改进的基因

#### 1 饥饿依旧

路易丝·厄德里克 (Louise Erdrich) 和薛曼·亚历斯 (Sherman Alexie) 改编的玛丽·罗兰森 (Mary Rowlandson)

#### 2 濒临灭绝

梭罗 (Thoreau) 之挽歌，田园和音乐

#### 3 不完全悲剧

詹姆斯 (C. L. R. James)，弗兰克·斯特拉 (Frank Stella)，和阿米塔夫·戈什 (Amitav Ghosh) 对梅尔维尔 (Melville) 的弱化

### II 关联重建

#### 4 类似传染的爱尔兰民族性

科尔姆·托宾 (Colm Tóibín)，叶芝 (Y. Yeats) 和任碧莲 (Gish Jen) 对亨利·詹姆斯 (Henry James) 的感染

#### 5 含糊的伊斯兰教义

亨利·马蒂斯 (Henri Matisse)、詹姆斯·乔伊斯 (James Joyce)、埃兹拉·庞德 (Ezra Pound) 和兰斯顿·休斯 (Langston Hughes) 以及保罗·鲍尔斯 (Paul Bowles)

#### 6 若隐若现的日本民族性

威廉姆·福克纳 (William Faulkner) 本土和跨太平洋

后记：不至瘫痪

致谢

注释

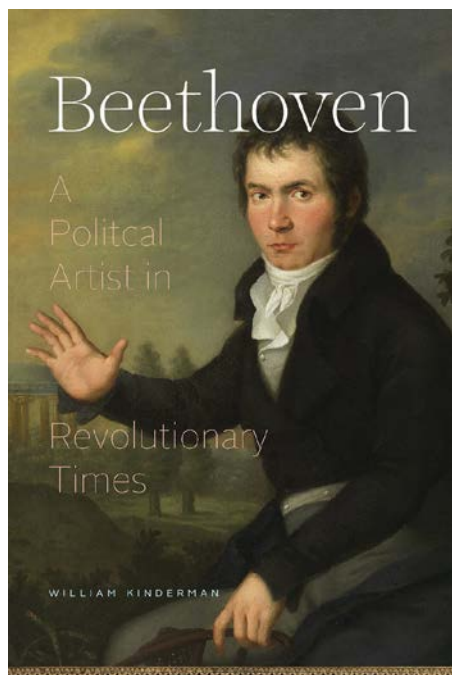
索引



宋惠慈 (Wai Chee Dimock) 是耶鲁大学英语和美国研究学系 William Lampson 教授，已出版三本学术书籍，最新著作：《跨越大陆：地质时代之美国文学》(Through Other Continents: American Literature across Deep Time)。

文学评论

威廉·金德曼 WILLIAM KINDERMAN



# 贝多芬

## 革命时代有政治倾向的艺术家

Beethoven: A Political Artist in Revolutionary Times

十月 | 256 页 | 4 色板, 20 半色调, 26 线条画 | 6 x 9 | 精装 \$35.00

除德语外所有语种

- 挑战将贝多芬的遗产视为中立和无关政治以及其音乐“及其纯粹”的倾向。
- 重新评估《英雄变奏曲》，第五和第九交响曲、《热情奏鸣曲》，以及部分短小作品（例如基于歌德的作品“浮士德”的曲目《逃离》的政治含义）
- 讨论贝多芬生平新证据，阐明其早年在波恩就已具有的政治意识。
- 纪念贝多芬诞辰250周年。

法国革命爆发的那一年，路德维希·范·贝多芬进入大学。一生中他历经雅各宾专政、拿破仑的兴衰、瓦格拉姆战役和莱比锡战役，以及维也纳会议之后的政治压迫时期。历来人们对贝多芬音乐的诠释多倾向于强调作曲家的个人痛苦以及由政治事件引发的内心挣扎。然而，威廉·金德曼出色的研究却表明，时代动荡对贝多芬的生活和艺术的影响远不止于此。金德曼从贝多芬在波恩的成长年代开始，重新评估了贝多芬艺术的政治含义，揭示了其主要作品中的音乐张力如何象征性地展现了那个时代现实世界的挣扎。这本书为纪念贝多芬诞辰250周年而写，回顾了贝多芬的音乐遗产，评估了在当今社会面临的挑战的大背景下，贝多芬在全球范围内日益增长的吸引力。金德曼动情地思考《第五交响曲》在激发对法西斯主义的抵抗方面的贡献、《第六交响曲》如何激发了环保运动的活力，以及贝多芬的全民参与思想将如何在政治危机时期继续激发灵感。

**威廉·金德曼**是音乐教授，加州大学洛杉矶分校表演研究系Leo M. Klein and Elaine Krown Klein 主任。其主要著作包括：《贝多芬》，《从莫扎特到库塔克的音乐创作过程》，以及最新著作《瓦格纳的帕西法尔》。

### 目录

前言

- I. 双城记:波恩到维也纳
- II. 卓越和反卓越
- III. 贝多芬在海利根斯塔特
- IV. 英雄变奏曲的创作
- V. 歌剧莱奥诺拉：“自由天使”
- VI. 格拉茨到威格拉姆再到莱比锡
- VII. 双重恐惧: 贝多芬在梅特涅统治下的维也纳
- VIII. 今昔对比:第九交响曲

致谢  
插图及示例列表  
缩略词注释  
资料文件  
索引

音乐

## 目录

简介

## 第一章: 斐多: 苏格拉底哲学教育早期阶段

序: 英勇的苏格拉底成为殉道理想形象

1. 前言
2. 新特修斯杀戮真正的牛头人米诺陶
3. 新赫拉克勒斯斩杀并埋葬海德永生之头
4. 新奥德塞指引理解动机的安全手段
5. 奥德赛式苏格拉底以巴门尼德的眼光, 衡量《斐多》中描述的第二次航行的报告
6. 奥德赛式苏格拉底结束辩论生活
7. 苏格拉底死前留言: 治愈感恩

## 第二章. 巴门尼德: 苏格拉底哲学教育第二阶段

序: 哲学爱好者心中的苏格拉底

1. 前言
2. 大泛雅典节日(Great Panathenaia)期间造访毕达哥拉斯(Pythagoras)
3. 苏格拉底和芝诺(Zeno): 哲学作品阅读方法
4. 苏格拉底对帕门尼德(Parmenides)和芝诺(Zeno)的解答似乎超乎我们的理解
5. 导师帕门尼德
6. 何为体操精神?
7. 引导苏格拉底
8. 后记
9. 苏格拉底式的转变

## 第三章: 会饮篇(The Symposium): 苏格拉底哲学教育终篇

序: 苏格拉底的本体论心理学

1. 前言
2. 苏格拉底为了阿伽松(Agathon)而美化自我
3. 迪奥玛(Diotima)的神话引导苏格拉底哲学教育发展到第三阶段
4. 迪奥玛(Diotima)之道(Logos) 引导苏格拉底哲学教育发展到第三阶段
5. (Diotima)教导苏格拉底教育内容
6. 亚比西德(Alcibiades)的登场
7. 后记

会饮篇(Symposium)中戏剧化日期的解读

结论: 尼采哲学史中的柏拉图形象

参考文献

索引

# 苏格拉底思想发展过程

## 柏拉图作品《斐多》《帕门尼德》和《会饮篇》研究

How Socrates Became Socrates: A Study of Plato's *Phaedo*, *Parmenides*, and *Symposium*

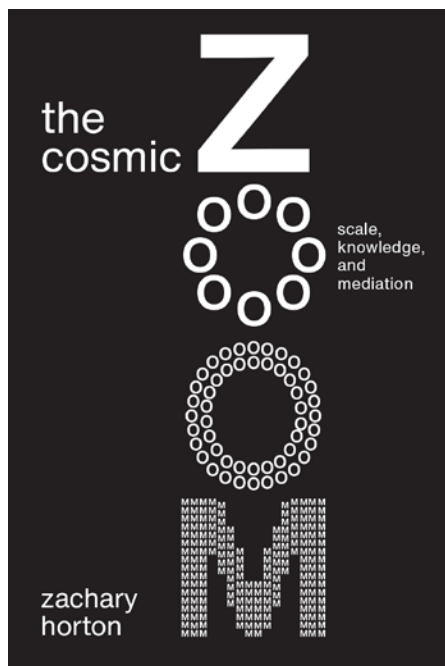
一月 | 248 页 | 6 x 9 | 精装 \$45.00

- 著名哲学史学者之顶峰之作
- 揭示柏拉图、尼采和施特劳斯之间重要的联系
- 基于对柏拉图对话的详尽解读

劳伦斯·朗佩特以对尼采、柏拉图和利奥·施特劳斯的哲学研究而闻名。他指出尼采是施特劳斯思想的关键人物, 而施特劳斯则是隐而不宣的尼采, 这些观点使他的作品充满生气。在《苏格拉底思想发展过程》一书中, 朗佩特将其对尼采的研究和对柏拉图的研究进行了沟通, 证明“成熟以后的”苏格拉底本人是尼采式人物的先锋, 这就是施特劳斯的见解, 至此, 长达数十年的哲学项目终于以激动人心的方式宣告圆满。之前, 朗佩特表示柏拉图将苏格拉底的思想发展历程戏剧化, 认为其参与政治生活, 却心存抱负来捍卫哲学。本书中, 朗佩特分析了三个强调苏格拉底私人层面思想发展进程的对话作品: 斐多(Phaedo), 帕门尼德(Parmenides) 和会饮篇(Symposium)。在对这些对话作品进行详尽的互文解读的基础上, 朗佩特不急不促地提出其中心论点, 他认为柏拉图安排对话的方式是为了读者可以观察了解成长中的哲学和政治哲学。根据朗佩特的论证, 柏拉图和尼采持有同样的政治观点, 这种政治观点建立的基础是真相仅为知识分子和哲学家所知, 普通大众被蒙在鼓里。因此, 看似反对哲学的政治生活, 实际上却在维护真正的哲学思想。

**劳伦斯·朗佩特**是印第安纳大学-普渡大学印第安纳波利斯校区的哲学系名誉教授。出版书籍包括: 《利奥·斯特劳斯和尼采》*Leo Strauss and Nietzsche*, 《哲学的苏格拉底化: 对柏拉图《普罗塔格拉》《查密迪斯》和《理想国》的研究》, *How Philosophy Became Socratic: A Study of Plato's "Protagoras," "Charmides," and "Republic,"*, 《利奥·斯特劳斯的长久影响》*The Enduring Importance of Leo Strauss*, 《哲学家: 成为尼采》*What a Philosopher Is: Becoming Nietzsche*。以上作品皆有芝加哥大学出版社出版。

哲学



查克利·霍顿 ZACHARY HORTON

# 宇宙变焦

## 尺度、知识、与调解

The Cosmic Zoom: Scale, Knowledge, and Mediation

十二月 | 288 页 | 40 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$95.00 平装 \$27.50

查克利·霍顿是匹兹堡大学英语和媒体研究学院助理教授、游戏设计师、电影制片人、相机设计师以及Vibrant Media Lab实验室创始主管。

很多人都遇到过查克利·霍顿所说的“宇宙变焦”的情况——宇宙变焦指从微观到宏观多尺度看宇宙的视觉之旅。人们的大多数日常感知都在夸克和星系之间的某个尺度上运行，而宇宙变焦所扰乱的恰恰是这种触手可及的日常世界给我们带来的祥和之感。霍顿通过对宇宙变焦的历史的研究，来探索尺度在过去的70年中的形成过程。宇宙变焦媒介如何影响科学界和大众对这个看不见的世界的理解，而人们又应该如何了解、接触和利用这个世界呢？霍顿坚持认为，尺度是理解和解决包括气候变化和大数据在内的当代重大问题的关键，但是研究这一问题的不同领域的专家却常常互不沟通。制图学、物理学、工程学/生物学和数学研究等领域对尺度有各自的概念，霍顿从勾画这四种常见的概念开始，一一解释这些概念如何在各学科中应用，以及它们为何互不相容的原因，并由此而提出了一套新的关于尺度的跨学科理论和术语，这一理论将自然科学、人文科学和社会科学三者联系在一起。在这项雄心勃勃的项目中，尺度成为了重新思考知识、调解与环境之间关系的基础。

### 目录

1. 尺度理论
2. 调和表面:《宇宙观》作为分辨率之剧
3. 模拟宇宙:伊梅思玩具电影中调节尺度的时间性
4. 制定尺度:十的次方和跨尺度集合的政治
5. 尺度和异同:面向新生态学
6. 数字化的宇宙?数据库、尺度和递归认同

尾声:困在尺度标谱中

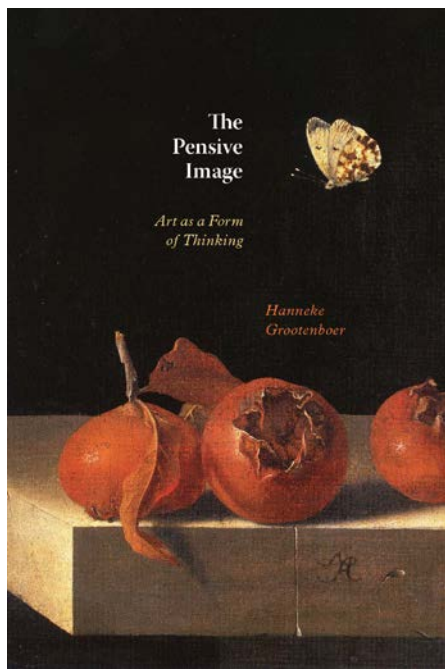
致谢

注释

参考书目

索引

韩内珂·格鲁腾布尔 HANNEKE GROOTENBOER



# 沉思图像

艺术作为思考媒介

The Pensive Image: Art as a Form of Thinking

十二月 | 240 页 | 16 色板 26 半色调 | 6 x 9 | 精装 \$35.00

韩内珂·格鲁腾布尔是牛津大学艺术史教授，著有《视觉修辞：十七世纪荷兰静物画的真实与幻象》*The Rhetoric of Perspective: Realism and Illusionism in Seventeenth-Century Dutch Still-Life Painting*，《珍惜凝视：18世纪晚期眼睛微雕中的亲密视觉》*Treasuring the Gaze: Intimate Vision in Late Eighteenth-Century Eye Miniatures*。其作品发表于艺术通报*Art Bulletin*，牛津艺术学报*Oxford Art Journal*，艺术史*Art History*等数家刊物。

格鲁腾布尔对艺术的哲学性，也即艺术作为思考的表达媒介充满兴趣。她坚信，通过当代的兴趣程度和手段可以了解早期现代艺术。她认为艺术能够通过视觉图像表达思想、塑造概念，从而直接影响哲学思想的发展。她特别探索了随宗教改革和人文主义兴起而产生的十七世纪绘画如何成为人们探索思考之可能性和局限性的依托。她关注的不是图像如何表达思想，而是绘画中隐而不宣、只可意会不可言传的思想，她称这种品质为沉思。与米切尔(W.J.T.Mitchell)提出的似乎可控制预期解读的自我意识图像不同，沉思图像只可意会，而其意义不止于表面解读。作为叙事或寓言绘画的替代绘画类别，沉思图像可以表达哲学思想的复杂性，从而在近期有关视觉文化中图像本质的争论中获得新的意义。

## 目录

艺术作为思维方式

第一部分 | 定义深思图像

第一章 | 静物理论化

第二章 | 追寻思维图像 (*Denkbild*)

第二部分 | 画作反映哲学省思

第三章 | 省思空间：内部和内心

第四章 | 静物之深邃

第五章 | 画作为思考提供空间

画作之妙

致谢

注释

参考书目

索引